

విషంబి

టి.శ్రీరంగస్వామి

57/29

సాహితీమైత్రీ సకలార్థ సాదకంబు!

హిందీ పండిట్

ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల,
హీరమండలం-532 459.

అభినందన

గీతమాలిక : మధుర యనునట్టి కావ్యము మధురమైన
ధువిగ బొడగట్టె, నవ్వావకోరణంబు,
రక్తిదిరుకోవలారు శ్రీరంగసామి
కావ్యమున్ వ్రాసెను పవన కవితలందు,
వ్యక్తమై వట్టి కవితల వన్నెలందు
ముత్యములవోలె మదికింపు పొందుసరచు
కలకెఱంగును జూపించి కలతదీర్చి
మధుర భావాలు పఠితల మనసులందు
నీటుగా నెలకొల్పు సాహితీ నేస్త్రీయితడు
యశమునొందగదెక్కు కావ్యాలు వ్రాసి
ముదిత హృదయండునొగాక ముందుముందు!!

అకౌంట్

కృ. పది బిండ్లవాని కొడుకను
చదువున, పొమ్మున, బలమున చానలు ముగురన్
పదిలో నెదిమిది రూపుడు
పదిలముగా వీడికొనగు పలుభాగ్యమున్!!

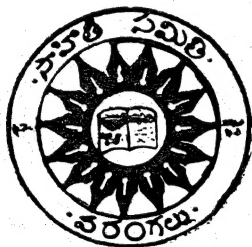
1. శ్రీరాముడు
2. సరస్వతి, లక్ష్మి, పార్వతి
3. శ్రీకృష్ణుడు
4. పదిలముగా = దృఢముగా

ఇట్లు భవదీయ
సాహితీప్రియ బంధువు & మిత్రుడు
అద్దంకి రామానుజాచార్యులు
తేది 29-9-1985 ది

విమంచి

[వ్యాస సంపుటి]

టి.శ్రీరంగస్వామి



సాహితీ సమితి

(రి.నెం. 289/84)

ఇ.నెం. 5-11-14/4 481

హన్మకొండ-వరంగల్లు-9

1986

VIPANCHEE

(Essays on Free Verse Poetry)

T. SRI RANGA SWAMY

Reserved by Author

Titled by **PRASWAJI**

Publication No. 8

First Edition

1986 January

Price Rs. **4/-**

For copies:

Srilekha Publications

5-11-114/4, Vidyaranyapuri

Warangal - 506 009

NATARAJ PRINTERS
Kashibugga, Warangal

ప్రకాశకీయం

మా సంస్థ ప్రచురిస్తున్న పుస్తకాలలో ఇది ఎనిమిదవది. వ్యాస హక్కియకు చెందిన వాటిలో ఇది రెండవది అవుతుంది. సంస్థ మొదటి ప్రచురణగ వారి కవితా సంపుటి “మధుర” ప్రచురింప బడినది. మొదటి వ్యాసం సంపుటి కూడా వారి సంపాదకత్వం లోనే వెలుగు చూసింది.

ఈ వ్యాస సంపుటి “వివంచి” గురించి ఒకటి, అర మాటలు చెప్పాలి ఇక్కడ సాహిత్యములోని లోతు పాతులు, మంచి చెడులు విశ్లేషించి ప్రజల ముందు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని ఉంచుటలో విమర్శకుల బాధ్యత ఎక్కువగా ఉంది. కాని సమకాలీన సాహిత్యములో ఇది చాలా కొరవడింది. అసలే తెలుగులో విమర్శకులు తక్కువ. ఉన్నవారు పూర్వం విశ్లేషించ బడిన సాహిత్యాన్నే మళ్ళీ వస్తువుగా స్వీకరిస్తూ, వ్యాసాలు అందించడం మనకు కనిపిస్తుంది. ఈ దోరణిలో సమకాలీనుల కవిత్వము చాలా వరకు పుస్తక సమీక్షలతోనే అగిపోతుంది. ఆ లోపాన్ని ఈ పుస్తకము పూరిస్తుందని కాదు కాని, ఆ పూరణమునకు నాందిగా విలుస్తుందనీ ఈ దారిలో సమకాలీన సాహితీ వేత్తల సాహిత్యాన్ని అంచనా వేసి విమర్శ గ్రంథాలు వస్తాయనే ఆశ మాకుంది. ఆ ఆశయే ఈ పుస్తకం సాహితీ సమితి, వరంగల్లు ద్వారా రావడానికి కారణ మైంది. మా సంస్థ ద్వారా దానిని వెలువ రించడమునకు అనుమతి ఇచ్చిన శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి గారికి కృతజ్ఞతలు.

మా సాహితీ సేవలో తోడ్పడుతున్న మిత్రులు అందరికీ సకాలంలో ముద్రించిన నటరాజ్ ప్రెస్, వరంగల్లు గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

సాహితీ సమితి,
5-11-1944, విద్యారణ్యపురి,
వరంగల్లు

ఆశంస - ఆశీస్సు

ఒక విషయాన్ని గురించి, ఆలోచించి తన అభిప్రాయాలను నలుగురికి చెప్పాలనేది ఒక చైతన్య లక్షణం. హర్షించదగిన ఈ లక్షణం గలవాడు చిరంజీవి టి. శ్రీరంగస్వామి. హనుమకొండ ఆ ప్రాంతంలో సాగే సాహిత్య కృషిలో, సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో ఎంతో ఉత్సాహంగా ఈనాడు పాలుపంచుకొంటున్న క్రియాశీలి. వివిధమైన స్థానిక సాహిత్య సంస్థలతో గాఢమైన సంబంధం గల వాడాయన అంతే కాదు. ఉద్యమనాథ కవికూడా కొన్ని మెరుపుల వంటి ఊహలతో చక్కని 'మధుర' కవితా సంకలనం ఆ మధ్య వెలువరించి కవితాభిమానుల ఆదరాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ సంపాదించుకున్నాడు. మరింతగా సంపాదించుకొనే కృషిలో నిష్ఠగా ముందుకు సాగుతున్నాడు.

తాను సాగిస్తున్న సాహిత్య కృషిలో, తాను అధ్యయనం చేస్తున్న సాహిత్యంలో తన పరిధిలోకి వచ్చిన సాహిత్య వ్యక్తిత్వాలతో సాగిన ఆలోచన ఫలితంగా ఆయనకు కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలు కలిగినాయి. వాటిని చిన్న చిన్న వ్యాసాలుగా రూపొందించి ఈ 'వివంచి'ని సహృదయుల ముందుంచు తున్నాడు. ప్రస్తుత 'వివంచి' పత్రిక ఇందులో ఒక్కొక్క తీగె ఒక్కొక్క వ్యాసంగా గొంతునిచ్చింది. ఈనాడు విస్తృతంగా కట్టిస్తున్న 'మిసీ కవితా' విధానం, అనలు కవిత్యమెందుకు? అన్న ప్రశ్న కవితా విస్తరణ మధ్య వస్తున్న మలుపులు, ఈ సందర్భంలో రచయితల బాధ్యతలు-విలువలు, కవిత్యంలో వాస్తవికత; మానవతా సిద్ధాంతం-ఈ మొదలైన అంశాలు ఈనాడు సాహిత్యరంగంలో ప్రచోదించిన వారికి నిజంగానే ఆలోచించదగినవి. చి|| శ్రీరంగస్వామి వాటిని గూర్చి ఆలోచించి, తన సాధన అవగాహనల మేరకు తన అభిప్రాయాలను ఈ ఆరు మిసీ వ్యాసాలలో, ఉదాహరణల బాహుళ్యంలో వ్యక్తం చేశాడు.

'మిసీ' కవిత ఒక ఆయుధం లాంటిది. అయితే ఆయుధం, పట్టుకొన్న యోధుడి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. దానిఉపయోగం అనే విషయం గల శ్రీరంగస్వామి విమర్శ వ్యాసాల విషయంలోనూ అదేవిధంగా ప్రవరిస్తున్నాడు. ఆయుధానికి షదను పెడుతున్నాడు. విమర్శలో శ్రీరంగస్వామి ప్రధమ ప్రయత్నం ఈ వ్యాస సంకలనం ఈ పీఠిని ప్రతి వ్యాసంలోనూ గమనించవచ్చు.

అయితే, మరింత సాధనతో అవగాహనతో స్పష్టతతో శ్రీరంగస్వామి ముందు ముందు చక్కని విమర్శ సాగించగలడనే ఈ వ్యాసాలు నాందీ ప్రస్తావనలు. మరి ఇంతలోనే ఆగకుండా ఆ ఆశను నఫలం చేసేందుకు తగిన శక్తియుక్తులను సంపాదించుకొని తప్పకుండా ముందుకు సాగుతాడని ఆశిస్తూ, మొరటే చెప్పినట్లు, ఆయన తోని ఆ చైతన్య లక్షణాన్ని అభినందిస్తున్నాను. అభివృద్ధి దశలో సాగాలని ఆశిస్తున్నాను.

రామన్న పేట,

వరంగల్.-2

మీ

డా॥ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యులు

అ కాంక్ష

ఒక విద్విష్టమైన దిశా, ఒక స్పష్టమైన దశా
చేరుకోవలసిన సాహిత్య సాధకుడు చిరంజీవి
టి. శ్రీరంగస్వామి. ఈయనకవిత్వంలో సాధన చేస్తు
న్నాడు. తన చుట్టూ ఉన్న సాహిత్య స్వరూపాన్ని
అధ్యయనం చేస్తున్నాడు. ఈ అధ్యయన ఫలమే ఈ
“విపంచి”.

తన సాహిత్య అనుభవానికి, వివేచన-పూర్వా
పర సమాలోచనలతో సమన్వయం చేయగలిగితే
ఈయన చక్కని విమర్శకుడయ్యే అవకాశం ఉన్నది.

ఏ సాహిత్య సాధకునికైనా కావలసింది అధ్య
యనము, పరిశీలన వీటితో పాటు సాధన ఉన్నట్లయితే
అతనికి తన ప్రయత్నంలో సాఫల్యం చేరువలో
ఉంటుంది.

శ్రీరంగస్వామికి అలా శ్రీసరస్వతి అనుగ్రహం
వలన సాఫల్యం చేరువ కావాలని అభిప్రాయపడు.

అ శం స

శ్రీ శ్రీరంగస్వామిగారూ:

మీరు అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన వ్యాసాలను “వివంచి” వ్యాస సంపుటిగా పొందు పరుస్తున్నందుకు సంతోషం. కవితా తత్వాన్ని లోతుగా విశ్లేషించే ప్రయత్నం కంటే సానుభూతితో సమీక్షించే గుణమే ఈ వ్యాసాల్లో కన్పిస్తూ వుంది. వచన కవిత్వంలో వెలువడుతున్న వర్తమాన వర్తమాన కవికల గురించి మీరు వ్రాసిన వ్యాసాల్లో ఉదాహరించిన పంక్తులు కొన్ని పదునుగా ఉంటాయి. కొన్ని పరిపనిపి ఉన్నాయి. ముందు ముందు వ్రాసే వ్యాసాలు మరింత దట్టంగా ఉంటాయని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

మీ,

ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి

ఉపాధ్యక్షులు

అం. ప్ర. సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం

అభినందన

వీణానాదానికి శ్రవణేంద్రియము చైతన్య వంతమౌతాయి. సాహిత్య సౌరభాన్ని ఘ్రాణించే అక్షర ప్రియులను ఆనందింప జేయు భావనా విపంచి మనోపథాన విహరించినా, మార్గాన్వేషణాక్రీయలో విగోచ్య క్షీణల ఏ వాదల తిరుగాడినా ప్రకృతి లక్ష్మ్యాన్ని, ధర్మాన్ని సహజత్వాన్ని ఉజ్జాతము సృందింప జేస్తుంటుంది.

ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఆత్మగౌరవ సదృశంగా మలచే ప్రయత్నంలో కవితా వతారాన్ని కలువిధాల ప్రదర్శిస్తున్న లబ్ధప్రతిష్ఠలైన కవుల జోలికి పోకుండా ఆయా కవుల పదకటింటి దిండ్లుగా భాసిస్తున్న స్కంద గృంథాన్ని పర్వాల ప్రసన్నమైన సాహిత్య పర్వతాన్ని ముట్టుకోక నేటి వర్షిష్టుల కవితా రచన విధానాన్ని మినీ కవితా పథాన్ని మనకు పరిచయం చేసేందుకు శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామిగారి సంక్షిప్త వ్యాసాలు విపంచి పేరిట నిక్షిప్త పరచడంలో కృత కృత్యులైనారు.

ఏ రూపంలో చూసినా కవితా రూప స్వరూపాన్ని విమర్శకుడు చూచి చూపించక వదిలిపెట్టడు ప్రస్తుత సమాజాన అస్తవ్యస్త పరిస్థితుల్ని వాటి కావలంబకులైన పాలకుల్ని దుయ్యబడుతూ అధికార వ్యామోహాలను వైతర తృశ్శింప జేయగల్గి కవితా శక్తిని వింగడింప జేయుట శ్రీ శ్రీరంగస్వామి గారి ప్రయత్నం క్లాసునీయమైనది.

మనీ కవులకు నచ్చని యీ కొత్త పద్ధతి ఆధునిక కవులకు జ్ఞానకంగా విపంచి నిలుస్తుంది వ్యాస సంపుటి సరివరమైనట్టిదిగా భావించడం కూడా నేటి కవిత పరిణిత ననుసరించ తగదు గాబట్టి, శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి ముందు ముందు సమగ్రంగా కవితా విమర్శన గ్రంథాన్ని వ్రాసి వెలువరించ గలందులకు 'విపంచి' తొలి నాదం యిది. అందుకే యీ నా అభినందన.

కవితా జ్యోతి
శ్రీ "కాట్యగర్భ"
విజూరు

ఇందులో

1)	సాహిత్యంలో నూతన ప్రక్రియ - మిసికవిత (ప్రసారిక-మే85)	పుట 1
2)	కవిత్వం ఏది? ఎందుకు? (ప్రసారిక - జూన్ 85)	6
3)	కవితా విప్లవాల మధ్య ఓ మలుపు (సమాలోచన సాహిత్య పక్షపత్రిక 1-12-81) - రాజమండ్రి	11
4)	సాహిత్యంలో రచయిత భాధ్యత విలువలు	16
5)	వచన కవిత్వంలో వాస్తవికత (ప్రజామిత్ర వారపత్రిక)	20
6)	వచన కవిత్వంలో మానవతా సిద్ధాంతం (జీవగద్ద దినపత్రిక ఆదివారం సంచికలు 10-11-86, 17-11-85)	25

అభినందన చందనాలు

సనాతనులలో ననాతనుడై
సహృదయులతో సహృదయుడై
అర్తులకు ఆత్మీయుడై
సహృదయ కేదారనందనవనంలో
ఎఱిగరికో హృదయ సౌరభాన్నందించిన
డా॥ రామక లక్ష్మణమూర్తి గారికి
ఆత్మీయంతో —

టి. శ్రీరంగస్వామి

స్వకీయం

ఈ సంపుటిలో రాసిన వ్యాసాలుఅన్నీ ఈ సం॥లోనే రాసినవి. “కవితా విప్లవాల మధ్య ఓ మలుపు” అన్న వ్యాసం మాత్రం 1981లో రాసినది. నాకు వచన కవితా ప్రక్రియ మీద ఉన్న అవగాహనతో రాసినవి ఈ వ్యాసాలు. నేను సాధనలో ఉన్న వాడినే కాబట్టి ఇందులోని వ్యాసాలు అన్నీ ప్రమాణమునకు నిలస్తాయని అనుకోవడం పొరపాడే అవుతుందని నేను భావిస్తున్నాను.

ఒక కొత్త మార్గాన్ని ఎన్నుకొని, ఆ మార్గంలో సమకాలీన రచయితల కవితలను కూడా ఇందులో ఉదాహరించడం జరిగింది. ఇప్పటిప్పడే కవితా ప్రపంచంలో విహారం చేస్తున్నవారు కూడా ఇందులో ఉన్నారు.

ఇందులోని వ్యాసాలను ప్రచురించిన పత్రికాధిపతులకు నా సాహితీ సేవలో అనవతరం అండగా నిలిచి, నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్న నా శ్రీమతి శ్రీలక్ష్మికి, బావగారు శ్రీ శ్రీధరస్వామి గారికి అమ్మా, నన్నలకు కృతజ్ఞతాంజులు.

నా సాహిత్య సేవలో ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా సహకరిస్తున్న మిత్రులందరినీ ముఖ్యంగా ఎర్నా రాజమోహన్ (పోస్ట్ మెన్), విద్యారణ్యపురి తపాలా కార్యాలయము సిబ్బందిని గుర్తుచేసుకోక పోవడం తప్పే అవుతుంది.

ఈ వ్యాస సంపుటికి అశీస్సులు -అకాంక్షలు అందించిన నా పరోక్ష అత్తీయ, గురువర్యులు డా॥ సి నారాయణరెడ్డిగారు, డా॥ కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు గారు, డా॥ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యులు గారికి ఆశావాది ప్రకాశరావు గారికి నా కృతజ్ఞతా కైమోడ్లు నేను “విపంచి” వ్యాస సంపుటి తెస్తున్నాననగానే అత్తీయంతో అభినందన చందనాలు అందించిన మిత్రులకు కృతజ్ఞతలు కాక ఇంకేమి అందివ్వగలను.

ఈ పుస్తకానికి అందంగా అక్షరాల కూర్పును అందించిన మిత్రుడు శ్రీ ప్రసాదాచారి గారికి నా నమస్సులు.

ఈ సంపుటి త్వరితగతినే పోస్టుకోవడానికి కారకులు అయిన శ్రీ సాంబ శరావుకు, నటరాజ్ ప్రింటర్స్, వరంగల్లు సిబ్బందికి కృతజ్ఞతలతో.....

టి. శ్రీరంగస్వామి

సాహిత్యంలో నూతన ప్రక్రియ - మినీ కవిత

సాహిత్యంలో నిత్యనూతనమైన మార్పులు వస్తునే ఉంటాయి. ఆ మార్పులతో పాటు కొన్ని ప్రయోగాలు కూడా మనకు కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. సఫలం అయిన ప్రయోగం కొంత ఫలితాన్ని ఇవ్వక మానదు. ఆ ఫలితం సఫలంగా మారి కొంత మందిలో మార్పు తెచ్చినపుడు ప్రతి మనిషిలో కొంత ఉత్సుకత కలుగక మానదు. ఆ ఉత్సుకత కొందరిలో చక్కటి మార్పుతెచ్చి కొంత కాలం మెప్పుక తిరుగు తుంది. కొంత మందిలో అది తాత్కాలికంగానే ఉ వెలుగును వెలిగిస్తుంది. ఇలా వెలుగును ప్రసరింప చేసిన ప్రక్రియల్లో “మినీకవితా” ప్రక్రియ చెప్పుకోతగినది. మినీకవిత ద్వారా రోజు రోజుకు మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులతోను, సాంఘిక పరమైన వ్యవస్థ మీద తిరుగుదాటును ప్రదర్శిస్తూ, మారుతున్న జీవన పేగతో పోటీపడుతూ యాంత్రిక మైన సగటు మానవుని ప్రగతి పథంలో అనుదినం ప్రవణానందం గావిస్తూ వచన కవిత నేడు “మినీకవిత”గా రూపుదిద్దుకొనెనది, అంతేకాకుండా అది ప్రజల నాటికలపై తేలియాడుతుంది.

వచన కవులలో చాలా మంది ఈ “మినీకవిత”కు ప్రభావితులై మినీకవితను “మినీ”గా చెప్పడమునకు ప్రోత్సాహపడ్డారు. కవితా వ్యవసాయం చేస్తున్నారు. ఈ ప్రాధాన్యత చేకూరడం వలననే నేడు మినీకవిత అనే వాండ్లను అక్కసతో “మినీ కవులు” అని ఈనాటిండు కొనేవారు చాలామంది మనకు గోచరిస్తుంటారు. వీరందరికి “మినీకవిత”ను చులకన చేయడం తగదు అని చెప్పి చెప్పకుండానే కొంతమంది ఈ మినీ కవితను అల్లి దిగ్విజయం సాధించలేక పోవడం మనం గమనించ వచ్చు. ఏది ఏమైనప్పటికిని సాహితీ వనంలో మినీకవిత ప్రక్రియ ఈనాడు బహుళ ప్రాచుర్యం కలిగి ఉన్నదని చెప్ప వచ్చును. మినీ కవిత ఒక అయుధం లాంటిది. దీనికి రెండు వైపులా నడును ఉన్నట్లుంటుంది. కుంభకర్ణుని సైతం ఒక సారి నిద్రావస్థనంది చెతన్యావస్థకు తీసుకొని వస్తుందనడంలో ఏ మార్తం అతిశయోక్తి లేదు. “జల్పాత్మకాలలో అనల్కార్థరచన” అన్న నానుడికి నిదర్శనంగా మెచ్చుకొని మన ముందు నిలబడింది.

ఈ మినీ కవితను హాస్య కవితనీ, సాదామినీ కవితనీ, మెరుపుకవితనీ పిలువడం కూడా జరుగుతుంది. మెరుపు కవిత అనడంలో ఎంతో ధౌళ్యం ఉంది. ఎందుకంటే అది పాఠకుడి మనస్సులో మెరుస్తుంది. కంట్లు జిగేలుమనిపిస్తుంది. ఉరుము

తుంది, గుండె యల్లుమనిపిస్తుంది, పాఠకుడిని ఆలోచనా నిమగ్నుడిగానూ చేస్తుంది' మినీ కవిత అమృత గుళికలలా ఉండి రోగగ్రస్త సమాజ గళంలో పడి అరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే "అశ్వినీ"లా కనిపిస్తుంది. అందుకే "కవి" గురించి ఆచార్య భావన్ గారు చెప్పిన ఈ పంక్తుల్ని చూడవచ్చు.

'అక్షరాల్ని జీవితాలతో
కలిపి కుట్టే వాడే కవి
లిపికి జీవన
పూపిరువాడే వాడే కవి' అని

అంతే కాకుండా ఈ మినీ కవితలో పాఠకుల హృదయాలలో 'సూర్యోజ్వలనం' అవుతుంది అని శ్రీ "కాటగడ్డ" గారంటారు.

"పేల సూర్యుల మాలకట్టి
వేడి వెలుగుల వేడుకలలో
పేల సూర్యులు నిగి తడితే
నాడున్నీ నిగిడి చూస్తాయి
తూగు చంద్రుడు చిందులేస్తూ
ఊగు ఊయల లోకమందున
వాగులందున వరదలందున
వేగులాగా తొంగి చూస్తాడు"

పాఠకుల హృదయంలో కొన్ని మినీ కవితలు శాశ్వతంగా ముద్రవేసుకుంటాయి. అవి నిరంతరం అతని మనస్సులో చోటు చేసుకుంటాయి. అయితే మినీ కవిత పేరుతో కొంత మంది తాము రాసిందంతా 'మినీ కవితే' అని అంటున్నారు. ఇవి కేవలం దినపాలకాని మిగిలి పోతాయి. ఈ విషయం మనకు మినీ కవిత ప్రక్రియలో స్పష్టంగా ప్రతిబింబిస్తుంది. మినీ కవిత ఒక ఆయుధం లాంటిది అయితే ఆ ఆయుధం పట్టుకున్న యోధుడి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది దాని వివిధోపయోగం.

మినీ కవితలుగా వస్తున్న కవితలను పరిశీలిస్తే మనం వాటిని ఈ క్రింది రకాలుగా విభజించుకోవచ్చును.

రెక్కెలు విప్పుతున్న రోహిణిజిమ్ కవితలు,
భావ అస్పష్టత గల కవితలు,
భక్తి గీతాలు,
నిరాశవాద కవితలు,
ప్రగాఢమైన భావకత కలిగి,

వేదాంత నాదాలు.... మొదలగునవి కాబట్టి ఈ రూపంలో వెలువడిన కవితలన్నీ ఆరోగ్యవంతమైన కవితలని అనకూడదు. మిసీ కవిత అనగానే ప్రకటనలలాగా వాక్యాలు రాసి, వాటిని మిసీ కవిత అని అనుకోమని దబాయించే వారు కూడా లేక పోలేదు. ఇక్కడ ఉదాహరణకు ఇలాంటి కవితలను చెప్పుకోవచ్చును.

“పేదలకు పట్టాలివ్వాలి

రిజై కార్మికులకు రిజైలీవ్వాలి

20 అంశాల కార్యక్రమాన్ని అమలు చేయాలి”

అని రాసి మిసీ కవితే అంటే చెల్లుబాటుకాదు ఇలా కవితల్లు రాసే వారిని దృష్టిలో ఉంచుకొనే కాబోలు అహం అనే మిసీ కవితలో శ్రీ శీలం రాజేశం గారు ఇలా అన్నారనుకుంటాను.

“కోయిల కుహా! రావం ముందు

పిచ్చుకల కలవరమారామం

సాహితీ సృష్టల సమీరం ముందు

ఇసుక తిన్నె హిమాలయంబగునే”

కాబట్టి “మిసీకవి” ను బహు తాగ్రతగా ఆలోచించి భావస్ఫూర్తితో, అర్థ వంతంగా అల్లి మనకు అందించాలి.

ఈ నాటి యాంత్రిక జీవనం మనకు తీరిగ్గా కూర్చోని పేజీలకు పేజీలు చదివి జీర్ణము చేసుకునే ఓపిక సమయములేని వారికి ఇది చదివేద్రముగానూ, రిలీఫ్ ఇచ్చే విధముగానూ ఉంది. పాఠానన్యూన మిసీ కవితలో అర్థము కానిదంటూ ఉండదు. అలాగే అస్పష్టత కూడా ఉండదు.

“నేను

ఓటుకై అర్థించే

అభ్యర్థి

రేపు

పీటనెక్కి అర్థరిచ్చే

అధికారి”

శీర్షిక - “రాజకీయవేత్త” - శ్రీ నమిలికొండ బాలకృష్ణరావు

“అ, ఆ....లు

రానివాళ్ళు నైతం

అమాత్యులై పోతున్నప్పుడు

బడి పంతులు పోస్తుకు

చదువుకున్నారెందుకు?”

శీర్షిక - “నిరక్షరాస్యత జిందాబాద్” - శ్రీ శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య

“మండమోసిన బ్రహ్మచారులం

మేం

మాకు

వృద్ధ కన్యలవసరంలేదు

టీనేజ్

కన్యలే కావాలి

మా పురుషత్వం

మీకనవసరం”

శీర్షిక - “పురుషసామ్యం” - టి. శ్రీరంగస్వామి

వ్యంగం ప్రధానాంశంగా ఉండి పాఠకుని మనస్సులో వెను వెంటనే సూటిగా దిగబడుతుంది. అందులోని భావస్ఫూర్తిని సులువుగా అందుకుంటాడని చెప్పవచ్చును.

మిసీ కవికా వ్యక్తియల్ ఇంకొక సుగుణము ఉంది కవి తనూహించిన భావాన్ని కొద్ది వదలలో ఇమిడ్చి అందించడం వలన పాఠకులు తొందరగాను, కొద్ది కాలంలోనే కవి హింసించిన భావ చైతన్యంలో ఇమిడి పోవడానికి అవకాశము ఉంది కాబట్టి ఈ మిసీ కవితను చదువు కొనడానికి ఉద్యమిస్తున్నారు.

“అధికారంతో

ఫ్రెళ్ళలో నిద్రిస్తే....

ఫ్రెళ్ళే పాములై

కాజీస్తాయని

తెలియడం కాబోలు”

శీర్షిక - “అధికారి” - శ్రీ నమిలికొండ బాలకృష్ణరావు

'రగిలే నా హృదయ గుండంలో
చెలరేగే భావనావిస్ఫులింగాలలో
పరికృమించే కవితా కాంతులలో
ఈ విశ్వం కనపడుతున్నది
ఈ సృష్టిస్వరం వివర పడుతున్నది"-

శీర్షిక - "విశ్వదర్శనం" - శ్రీ ఆచార్యభావన్

ఈ కవితలో వ్యంగం స్పష్టంగా ఉన్నప్పటికీ, ధ్వని ప్రధానంగా ఉన్నాయని చెప్పక తప్పదు, మిసీ కవితలో ఇంకొకరకమైన పరిశీలనతో కవితలు అల్లిడం మరియొక సత్ లక్షణం. ఈ లక్షణమునకు ఉదాహరణగా వచ్చిన కవితలను చూస్తే మనకు సులభంగా తెలుస్తుంది.

"అమ్మాయి పెండ్లికి....
అసలదగద్దు కట్నం....
అబ్బాయి పెండ్లికి....
ముహూర్తానికే అందించాలి
మొత్తం"

శీర్షిక 'తనకు మాలిని ధర్మం' - భండారు విజయ

"నా పొట్టకైతే
ఏ పన్నెనా
సమాపకం
నీపొట్టకైతే
ఏ పన్నెనా
అసమాపకం"

శీర్షిక "క్రియాద్యయం" శ్రీ- పి. మోహన్

మిసీ కవితలలో ఎన్నో మంచి కవితలు ఈనాడు వస్తున్నాయి, ఈ ప్రక్రియ సాహిత్య లోకమునకు అందించిన తదుపరి ఎంతోమంది కవులు కూడా పరిచయం అయ్యారు. మిసీ కవితా ప్రక్రియతో "మెసీ" కవులు ఉద్భవించారు అనుటలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. వారు నిలదొక్కుకుంటారా లేదా అనేది వారి సృజనాత్మకతను బట్టికాని కేవలం మిసీ కవితమీద ఉన్న చిన్నచూపుతో ఆ కవిత్వంను సృష్టిస్తున్న కవులను కించపరచడం తగదు. ఏ ప్రక్రియనైనా స్వాగతం పలుకడం మంచిది.

కవిత్వం ఏది ఎందుకు?

కవిత్వం ఏది? అనుకొనే ముందు కవిత్వం ఎందుకు? అనుకొంటే ఇది జీవితం ఎందుకు అన్నంత సున్నితమైన ప్రశ్న. అశోచనాపరులను, రసానందం పొందే వారిని నిరంతరం ఎదురుకొనే ప్రశ్న ఇది, కవిత్వం అంటే ఏమిటో తెలుసుకో గలిగినచో ఇది సులభంగా అర్థమవుతుంది.

“అగ్ని జల్లినా అమృతం కురిసినా

అందం అనందం దాని పరమావధి” - అని

చాలగంగాధర్ తిలక్ కవిత్వం గురించి తనకున్న అవగాహనను వ్యక్తం చేస్తాడు. కవితా ప్రక్రియ చేపట్టిన ప్రతివాడూ తన అనందం కోసమో, అత్మానుభూతి కొరకో రాస్తుంటాడు,

కవిత్వం అందంగా ఉండాలనడం, అనందం ఇవ్వాలనడం భావ కవుల అవగాహన అభ్యుదయ కవుల కవిత్వం నుండి అనందాన్ని కాక, ఉత్తేజాన్ని ఆశించినారు ప్రస్తుతం అభ్యుదయ కవులు అని చెప్పుకుంటున్న కవులు సామాజిక చైతన్యం కొరకు పోరాడుతున్నామని అంటున్నారు.

ప్రస్తుతం వస్తున్న కవిత్వం చదివినప్పుడు ఈ కవిత్వం ఎందు కొరకు రాస్తున్నారు? ఎవరి కొరకు రాస్తున్నారు? వీరు ఏ అవగాహనతో రాస్తున్నారు అనే ప్రశ్నలు ఉదయించక మానవు.

కవిత్వం రాసే వారిని నువ్వెందుకు కవిత్వం రాస్తున్నావు అని అంటే ఏమి చెప్పతాడో అశోచిద్దాం, ఒకరి మొఖం వెలవెలాబోతుంది, ఇంకొకరు తమ అత్మానందం కోసమంటే, మరొకరు తమ అనుభూతిని వ్యక్త పరచుకోవడానికి అంటే ఇంకొక గడుసువాడు దేశాన్ని ఉద్ధరించడం కోసమంటాడు. ఏది ఏమైనప్పటికీ కవిత్వం కవితను అనుభవించిన రసానందాన్ని ఇతరులకు అందించడానికి అని చెప్పవచ్చును సూక్ష్మంగా

“అబద్ధలాడడమంత సులభం. అవదు సుమా కవిత అల్లిడం, అయితే హరిశ్చంద్రునంతగా అలమటింపవక్కరలేదు కావ్యకల్పనకు” కవిత్వం అల్లడానికి చిత్త నైర్మల్యం అవసరం అనేది ఒప్పుకోక తప్పదు కవిత అల్లడానికి కొంత మధనం తప్పదు. కవిత్వంలో ఆశించే రసాన్ని బట్టి, ప్రయోజనమును బట్టి, లక్ష్యాన్ని బట్టి ఆ కవిత యొక్క స్థాయి ఉంటుంది,

ఈ మధ్య కాలంలో వస్తున్న కవితలను చూసినప్పుడు కవిత్వం ఎందుకు రాస్తున్నారు. కవిత్వం అంటే ఇంతేనా అనే అభిప్రాయాలు సందేహాలు రాకమానవు ఈ సందర్భంలో రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి గారు మిణుగురులు అనే కవితా సంపుటి రాసిన ముందుమాటను మనం వచనం చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. "తెలుగు కవిత్వానికి చెడ్డకాలం దాపురించింది అభ్యుదయం పేరుతో కవిత్వంలో ప్రవేశించిన రాజకీయాలు ఏకుమేత్తెనట్లు కవిత్వాన్ని హతమార్చి, తామే కవిత్వంగా ఊరేగుతున్నాయి" ఇంతకూ, కవిత్వమంటే ఏమిటి చదివినప్పుడు నీకు హృదయం ద్రవిస్తే, లేదా కండ్లు చెమటిస్తే లేదా కడుపు మండితే ఒళ్ళు పులకరిస్తే వెన్ను జలదరిస్తే అది కవిత్వమని చాలా మందికి తెలుసు కాని చాలా మందికి తెలియనిదేమిటంటే ఉత్తమ కవిత్వానికి గీటురాయి అవేశబలం కాదు, అనుభూతి సౌకుమార్యం ఈ విషయం తెలియడమే ఒక సంస్కార విశేషం. ఈ సంస్కారం ఉన్న వాళ్ళే మంచి కవిత్వం రాస్తారు లేదా తపనకు గురి అవుతారు. ఈ విషయంలో డా॥ కె.కె రంగనాథాచార్యులు గారి వ్యాసం "అధునిక సాహిత్య విమర్శలో భావ పలాయన వాదధోరణులు" చూడండి విషకరణకులీ

కవిత్వమంటే ఏమిటన్న ప్రశ్న గురించి ఉద్భవించిన దోరణి కాలపికమైనది దానిని ఇలా చెప్పుకోవచ్చును.

పరివర్తనాస్వభావం గల వస్తువులో వచ్చే జీవమంతమైన, నవ్యమైన సృష్టి ఇందుకుదాహరణంగా

"జయచంద్రుని
వారసులెందరు ఉన్నా
బుద్ధి గట్టిగా చెప్పగలం;
మా భూమిలో మేము బ్రతుక గలం
మువ్వనై పతాక నీడలో
మా సమైక్యతనే చాటగలం

-శీలం రాజేశం - "భూతలమానికం"

ఈ విశాల విశ్వంలోనే
నిలువ చోటు లేదనా
ఈ ధరలు
ఆకాశంలోని
తారల కోసం
ఆరాటపడుతున్నది

-శ్రీ శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య - 'చోటు'
(భావచిత్రాలు కవితా సంపుటి)

పరివర్తనం పొందని వస్తువులో మన చూపు చూసే, ఆలోచన చేసే క్రొత్త
దన్న-ఆ సుఖవలక్షణం ఇందుకుదాహరణగా

చేరిన అకలిని
చాలని కంటిని
మాడిన దొక్కలని
పదిలంగా వదిలింది 'అత్త'

-శ్రీ నమిలికొండ బాలకిషన్ రావు - 'అత్త'
(యువస్వరం కవితా సంపుటి)

ఆ వెలుగు దివ్యేనిలా కప్పు
ఈ నిశీధిని అంతం చేస్తాను
నా భావాలన్నీ ఇమిడ్చి
అందిస్తున్నాను ఈ పువ్వు
నే అనుభూతుల్ని అందించు
లోకంలో నిండిన చీకటి రాత్రుల్ని పారద్రోలుతాను

-శ్రీ టి. నరేందర్ - 'వెలుగు'

"ఈ సాహిత్యం
ఈ సంస్థ
మీ అందరిదీ....
కాని
ఈ సంస్థ వదలి
నాకు మాత్రమే
పరిమితం"

-శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి - సాహిత్యోన్ముఖుడు
(మధుర కవితా సంపుటి)

మనస్సు చేసే ఊహకూ, పొందే అక్షరాకృతికి సంబంధం పరివర్తనం అనేది
ప్రకృతి స్వభావం ఇది జీవితంలో జీవశక్తి వికాసానికి, ఆలోచనకూ హేతువైంది
ప్రకృతి నుండి కవిత్వానికి కవిత్వం నుండి జీవితానికి ఆధ్యాత్మికత ప్రసార మాన
మౌతుంది ఇందుకుదాహరణగా-

సూర్యుడు ప్రకృతిని
వికసించ చేసినట్లు
ఆశ భవిష్యత్తుని
వెలిగిస్తుంది
వికసించటం వెలగటం
రెండూ చైతన్యానికి చిహ్నాలే

—అచార్యభావన్ — “జీవితం సూర్యుడు”
(తెరటం నా ఆనర్థం కవితా సంపుటి)

రాసే కలానికి
ప్రశ్నలు జీవితశ్లేషలు
కాలానికి మెట్లు
ఆశలకు రూపాలు

—శ్రీమతి రమానుజరథి — చరిత్ర పుటలు

బజారులో విక్రయించిన
పకుపుపై
అధికారం
మాదికాదు
ధర చెల్లించిన వారిదే ...!

—కుమారి భండారు విజయ — సందేశం
(దీపిక కవితా సంపుటి)

పై కవితలలో కవులు తాము కవిత్వం రాసే ముందు ఏ విధంగా అనుభూతిని పొందారో ఆ అనుభూతిని చక్కని దృశ్యంలో తమ కలం నుండి అందించడానికి ప్రయత్నం చేసారు. కవిత్వంలో కేవలం అనుభూతి మాత్రమే ప్రాధాన్యం వహించదు భావ మొదటి స్థానం వహిస్తుంది. ఈ మధ్య ఒక వాదం వివిధిస్తున్నది. అది ఏమిటంటే అంటే నీకు వచ్చిన భావాలను, నీకు ఎలావస్తే అలా రాసేయ్ అని. దీని వలన ఆ కవులు భావపైనే అధికారం సంపాదించు కోకుండా వారు రాసిన కవిత్వం బాగుందనగానే పొంగి పోయి తోచిందల్లా రాసేసి దాన్ని కవిత్వం అని అంటున్నారు, చూచుకున్నారూ అంతేకాదు ఇతరులకు కూడా సలహాలను అందిస్తుంటారు. ఈ విధంగా వచ్చిన కవిత్వం చదవినప్పుడు సహృదయుడైన విజ్ఞుకడికి కవిత్వం ఎందుకు? ఎవరికోరకు అనే ప్రశ్న ఉదయించక మానదు అంటే కాదు కవిత్వం అంటే అసంతృప్తి కూడా

ఏర్పడుతుంది, వీళ్ళను మనం అడుగుతే ఈ విధముగా సమాధానం ఇస్తారు. అవి శ్రీరంగం నారాయణ బాబు తన ప్రవచన లో చెప్పిన ఈ మాటల్ని ఉదాహరించడం సబబుగా ఉంటుంది వ్యక్త వ్యక్తంలో ఆ త కొడతాము ఏదో విధమైన శక్తి మమ్మల్ని పూనుతుంది అదేవో రాయిస్తుంది అర్థమనర్థం అనేది రాయిస్తే అది కవిత్వం అని ఇక ఈ రచయితలు రాసిన కవిత్వం ఎలా వుంటుందో చూడండి.

“నాకు కొడుకు పోయాడు

మరింకొకడు పట్టాడు

నీకు భర్త పోయాడు

అయినా

మరో భర్త దొరికాడు

నీకు నిండు జీవితం ముందుంది

మళ్ళీ పిల్లలు పుడుతారు”

ఇలాంటి కవిత్వం మనం చదివినప్పుడు “కవిత్వం అంటే ఇంతేనా?” అనే చులకనభావం మనలో ఏర్పడడంలో ఏ మాత్రం తప్పులేదు.

అందుకొరకు కవిత్వం రాసే ముందు తను పొందిన అనుభూతిలో గాఢంగా పరిశీలిస్తే భావమునకు తగిన భాషతో కవిత్వంను అందించినప్పుడు ఆ కవిత్వం రాణిస్తుంది పదిమంది నాలుకలతో తేలియతుంది. కవిత్వం మీద గౌరవ భావం ఏర్పడుతుంది తాను ఎంత గాఢమైన అనుభూతిని పొందినా అందులో కొంతైనా మనకు అందక పోతే అతని మాటలు కవిత్వం కాలేవు అతన్ని “కవి” అని అనవలసిన అవసరంలేదు.

కవితా విప్లవాల మధ్య ఓ మలుపు

అభ్యుదయ కవిత్వం తెలుగులో ప్రభవించిన తొలి కాలాన “పాడెమీదకెక్కిన సామ్రాజ్య వాదానికి పోరాటంలో తప్పు చరమ గీతం పాడలేం” అని వరవరరావుగారు తమ స్వేచ్ఛ కావ్యములో కవితా విప్లవాలను ఓ కొత్త మలుపుకు తీసికొని వచ్చినారు. కాలానికత నుండి భావుకతావాదానికి స్వస్తి చెప్పతూ వచన కవిత్వం ఒక ఉద్యమ స్వరూపంతో 1965లో మన ముందుకువచ్చి, 1950 నుండి 1966 వరకు వచ్చిన అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఓ రూపంటూ లేకుండా తుడుచుకు పోయింది.

ఈ సాహిత్య శతాబ్దంలో 1965 నుండి 1975 సంవత్సరముల మధ్య వచ్చిన కవిత్వం అటు పోటులతో తీవ్రమైన మార్పులకు గురి అయింది. ఈ సమయంలోనే “విరసం” ఏర్పడింది. విప్లవ రచయితలు పీఠుతుల్ని తిరుగ బడేవార్ని, పోరాడేవార్ని తమ ప్రజలుగా ఎన్నుకున్నారు.

“ఏటికెదురీది” లక్ష్యం చేరుకోవడం మన స్వభావం కాబట్టి కష్టాలను పోరాటంతో అధిగమించడం మన కర్తవ్యం భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా ఉన్నది అనే భావంతో ఏకీభవించి

చరిత్ర ప్రసవిస్తున్నది

విప్లవం ఈ యుగశిశువు అంటూ విప్లవ రచయితలు తమ కావ్యరచనలను ప్రారంభించారు అనడంలో సందేహంలేదు.

ఆ ప్రాంతంలోనే వచ్చిన ‘లోచన్’ కవిత ‘ట్రెగ్గర్ పై వేయించి’ అనునది విప్లవ కవితకు నాంది కవితగా చెప్పుకో వచ్చును. ఈ కవిత చోటు చేసుకున్న కవితా సంకలనం ‘తిరుగబడు’ మొదటి సంకలనంగానే భావించ వచ్చును.

ఈ సమయంలో వచ్చిన కవితా సంకలనం “కొక్కొక్కోకో”, అగ్నిమిత్ర సంపాదకత్వంలో వచ్చిన కవితా సంకలనం దిగంబర కవులు, సి. వి. (సి.విజయలక్ష్మి) అద్దేపల్లి ప్రభృతులు సమాజంలోని సర్వసామాన్యమైన ఆత్మవంచనని అసహించుకుంటూ కవితలు వెలువరించినడుంకట్టి పరిశ్రమించారు. రచయితల కర్తవ్యం ఏమిటని ప్రశ్నించారు

“వేదాతులు జీవితాన్ని, ప్రకృతి అవగాహన చేసుకున్నారు. మేం లోకాన్నీ జీవితాన్నీ ప్రకృతిని కూడా మార్చుస్తాము” అని శ్రీరంగం నారాయణబాబుగారన్నటుల వారు సృజించిన కవితలలోని వస్తువులో కవితలో ఉంది. శ్రీరంగం నారాయణబాబు

తెలుగులో భీష్మ కవిత్వానికి అంకురార్పణ చేసి ముప్పయి సంవత్సరాలు అయిపోయింది. మళ్ళీ ఈ భీష్మ దిగంబర కవుల కవితల్లో అగుపడుతుంది. దిగంబరత్వమంటే శారీరక నగ్నత కాదు, దిగంబరత్వమంటే....

“మనిషిలో అట్టహాసు బురద గుంటల్లో

పదిపున్న మనిషి లేవదీయడం

ఎముకల లోతుల్లో ద్వనించే

భృచ్చమైన గీతాల్ని ప్రతిధ్వనించడం

కళ్ళవెనక దాగియున్న

సిసలైన కన్నీళ్ళని ప్రసరించడం

....విశాన్ని విజంగా నగ్నంగా చెప్పడం” వారి ఉద్దేశం

ప్రజలు అవిద్యని, అజ్ఞానాన్ని, అశక్తతని అసూయగా తీసుకుని దేశాన్ని దోచుకుని తినడం మొదలైన పరిపాలకులు సంఘంలోని వివిధ వర్గాల వాళ్ళు నేడు ప్రజలపై రుద్దుతున్న కుష్టి వ్యవస్థను ఎదురుకుంటూ దిగంబర కవులు “దిగంబర కవిత” ను మూడు సంపుటలుగా వెలువరించి శిఖరాగ్రానికి తీసుకుని వెళ్ళినారు. చెవులుంటే విను, కన్నుంటే చూడు, మెదడుంటే ఆలోచించు, పసవుంటే అంటే చీమూ నెత్తురూవంటి నీతి, నిజాయితీ వుంటే దేశమంతటా రాజకీయనాయకులు పెద్దపెద్ద బొజ్జలు గొప్పగొప్ప క్రికెటర్ల వ్యాపారులు, పదవి కోసం డబ్బుకోసం, దేనికైనా తెగించే మహాత్ములు, జాతి రక్తనాల నిండా మహమ్మారిలా వ్యాపింప చేస్తున్న ఒక కుటుంబవ్యవస్థని నాశనం చేయడానికి బయటికి రమ్మని తాము విక్రియచిన దిగంబర శతంలోని జ్వాలాముఖి, చెరబందిరాజు, భైరవయ్య, మహాస్వప్న, నగ్నముని మరియు నిఖిలేశ్వర్లు (దిగంబర కవులు)

అయితే వీరు కవితా రీతులో అన్నీ చాచావు ఒకే అసమర్థత స్థాయిలో తెలుగు కవిత్వ రంగంలో ఎదురవుతూ, ఏదీ జీవిత వాస్తవికతను పట్టుకోలేక పోయిన దుస్థితి ఏర్పడినప్పుడు వచ్చిన తిరుగుబాటు దిగంబర కవుల కవిత.

ఈ సంకలనాలకు అటు, ఇటుగా అభ్యుదయ కవిత్వం పీడ విరుగడం అయింది అనుకునే వాండ్లకు ఉలికిపాటు కలిగించే విధముగా అభ్యుదయ కవిత్వం పుట్టులో పుట్టి, ముఠాలో గిట్టే మూన్నాళ్ళ ముచ్చట కాదని నిరూపించే విధముగా సి. విజయ లక్ష్మి విషాద భారతం కావ్యావతరణ జరిగింది. ఈ కావ్యానికి వస్తువు ప్రస్తుతం మన దేశంలో జరుగుతున్న కనట నాటకం ఇతివృత్తం.

శ్రీ కె.వి. రమణారెడ్డి గారన్నట్లు ఈ కావ్యంలో “పూవుల్లేవు, తావుల్లేవు, సంజల్లేవు, సంగీతాల్లేవు, సగిషీల్లేవు, నాకాలు లేవు, భాషాబోపాల్లేవు, అలంకారాల కుచ్చుల బోపీల్లేవు అయినా కవిత్వం ఉంది. హృదయ విరంభిత్యం కవిత్వానికి ద్రవ్యం. మాటలూ మాటల కూర్పులూ, గజాలూ, మాత్రలూ ఇవన్నీ ఉపాంగాలు మాత్రమే” అని అంటారు.

“కవిత సరిహద్దుల్ని నిర్ధరించటం

గగన పడిని స్కేలు బద్దతో కొలువ ప్రియత్నించడం”

అని సి. విజయలక్ష్మిగారు వారి ఎనిమిది పద్యాల కావ్యం “విషాద భారతం”లో అంటున్నారు. ఈ కావ్యం చదువుతుంటే మన దేశం, మన కాలం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతుంది. దేశంలో పెచ్చరిల్లి పోతున్న విరంకళ ధోరణులు ఓట్లు పండుగల జరిగే దగాలూ, దొర్లనాలూ, కొందెక్కుతున్న జీవన సౌభాగ్యాలను ఎగననదోసే తెన్నుగానక తిరుపతులకూ, అన్నవరాలకూ, పుట్టపర్తులకూ చేస్తున్న యాత్రలు డబ్బు కక్కుర్తికి పొరసత్వాన్ని అమ్ముకోవలసి పస్తున్న వైపరీత్యాలూ, విషాదం మూర్తిభవించిన భారతదేశం పౌరత్వక్ష మౌతున్నది అసభ్యాసీ, మర్యాదలనుకొనే పదాలను కూడా నోటపెట్టించింది ఈ కావ్యకర్త చేత విధంగా

“నల్లమందు లాంటి, గంజాయి దమ్ము లాంటి

భంగు విషా లాంటి, సారా కైపు లాంటి

చేతబడి లాంటి, దయ్యం భయం లాంటి

గాఢ సుషుప్తి లాంటి, మూఢ మతి విశ్వాసం లాంటి

నేటినిస్తేజవిర్యిర్య దాపన చైతన్య భూన్య

నిర్లప్తతలనండి తిరిగి మేలుకొండి” అని మనకు మేల్కొల్పు

తున్నారు

“ప్రతీషకత్తుల్ని చెండాడి పగగతిని పరిరక్షించేందుకోసం

జలయ రుద్రుని లాంటి నరుడు తెరుస్తాడు కవిత నేతం”

అని సూక్ష్మంగా కవిత్వ ధ్యేయాన్ని వ్యక్త పరిచాడు. అతి సూక్ష్మ విషయాల పట్ల కూడా ఎంతో పరిశీలనాత్మక విమర్శ చేయడం వీరి కావ్యంలో మనకు అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది. ఇందులో కుహనా సంస్కారపంతులకే, మర్యాదస్తులకేమాత్రం మర్యాద ఇవ్వలేదని విస్మంకోచంగా చెప్పవచ్చును.

ఈ సందర్భములో అద్దేలి రామమోహనరావు “మన సమాజంలో ముందు బాగు పడాల్సింది మనిషి, మనిషి తనలోని చైతన్య విస్తృతిని సమాజ క్షేమం వైపు మళ్ళించాలి. సమాజ మంటే కనలాంటి వ్యక్తుల సమూహమని గ్రహించాలి. డబ్బు కంటే ప్రధానమైనది హృదయమని తెలుసుకోవాలి. గుండెలో నుండి చైతన్యపు లోతుల్లో నుండి సమాజాన్ని మార్చగలనని భావించాలి” అని తమ ‘అంతర్ జ్వాల’ లో ఉద్ఘాటించారు.

‘సమాజంలో నిరంతరం సమస్యల రూపంగా ముడుతున్న జ్వాల’ అని అంటూనే

‘మన గుండె తిన్నింటి నడుమ నుండి
ఒక నూతన సంకల్పాన్ని గుచ్చి
అగ్నిజ్వాలా మాలిఃను గూర్చి
మన చుట్టూ కమ్మకొచ్చే చీకట్లను దహిద్దాం రండి
సమానం అయిన నవ వినూతన
సమాజాన్ని నిర్మిద్దాం రండి’ అని ఆహ్వానిస్తున్నారు.

ఈ మార్పులో నుండి చైతన్యవంతులై ఉన్నవించిన యువకవులు ఎందరో మనకు కన్పిస్తారు. ఆ మార్పుకు రసప్లావితులై, తన కవితా గళం నుండి స్రవించ చేసిన యువకవి ‘అధి’ కవితలు కూడా ఒక మారు చూద్దాం.

‘ప్రజల్లో నేనై నేనే ప్రజయై
నాలో ప్రజలై ప్రజా గొంతుకలో నా కవితయై
ఏకదళంగా కదిలి ఏకవర్గ సమాజ
నిర్మాణ నిర్ణీతలయ్యే వరకూ,
ప్రతి హృదయాన్ని కరిగించి
నేర్పుతుంది విప్లవ నియామనియత
నా కవిత మండే అభ్యుదయ అగ్ని కూడిక
అందులో ప్రతి కణము పరుగిడే విప్లవ జ్వాల’
అంటే కాదు ఆ కవిత ఎలా రావాలో కూడా చెప్పుతున్నారు.
“దోపిడివి హతమార్చి
మనిషిని మార్చ

కొవాలి నవ కవిత,
రావాలి నవ కవిత
కుమితే గుండెను
సమరానికి తరలించ'

శ్రీ నిధి గారి హృదయం ఎంత నిర్మలంగా ఆలోచించిందో మనకు ఈ క్రింది వాక్యాల వలన తెలుస్తుంది. ఎందుకంటే ఆయన ఒక కవితా విప్లవాల మధ్య కొట్టుకు పోకుండా నెమ్మదిగా ఆలోచించి, తన నిర్ణయాన్ని ఘటా శతంగా చెప్పారు. ఆయన అతి చిన్న వయసులోనే ఈ భావ శిఖరారోహణకు చేరడం అభినందించ వలసిందే.

'సంఘ దురాచారాలు
సంకుచిత భావాలు
ప్రతి హృదయాన్ని విడిచిపోయే వరకు
కూలివాని చెమటతో
మానవతా కలంతో
కన్నీటిలో కుద్దిపరచిన
చెలరేగే విప్లవ కవితే 'వ్రాస్తాను' అని అన్నాడు.

ఈ కవితా విప్లవాల మధ్య వచ్చిన మార్పు వలన మనకు ఎంతో మంచి మంచి కవులు కూడా వచ్చారనడానికి నిధి. అలికెట్టి ప్రభాకర్ లాంటి వారిని చెప్పకొనవచ్చును

ఈ విధముగా వచ్చిన అ దశాబ్దం కవితాయురికి, సంకలనాలకు అతి వాస్తవికతకు ఈ మలుపు మూలాధారమని కూడా చెప్పవచ్చును. ఈ కవితల్లో దిగంబరత్వం ఉంది. విప్లవ కవిత్వం ఉంది, అభ్యుదయ కవిత్వం ఉంది.

(1-12-81 సమాలోచన పక్ష పత్రిక (రాజమండ్రి) లో వచ్చిన వ్యాసంను స్వల్ప మార్పులతో ప్రచురితము),

సాహిత్యంలో రచయిత బాధ్యతలు-విలువలు

“సమాజం పట్ల రచయితకన్న బాధ్యత ?” అనగా అదనమూ, ఉన్నతమూ అయినది ఉందని ఒకనేత మాటవరుసకు అంగీకరించినా, ఏకపక్ష బాధ్యతలుండ నేరవు? సంఘాలకు రచయిత పట్ల బాధ్యత ఉండి తీరాలి. “హక్కులూ, బాధ్యతలూ అనేవి బొమ్మా బొరుసు వంటివి ‘ఆని శ్రీ గోరా శాస్త్రి గారు ‘మరుతున్న విలువలు-రచయిత బాధ్యత’ అనే వ్యాసంలో పై విధముగా చెప్పారు. కాబట్టి రచయిత కేవలము తను ఊహించింది రాసిపడేయడం కాకుండా, ఆ రచన వలన పాఠకులపై ఏదైనా ప్రభావం కలిగిస్తుందా అలోచించాలి. ఒక రచన మంచి అదరద రాగానే అదే మూస తో పండించి వనలిపెడితే అది పాఠకునికి పయోగపడకపోగా అతను సరిగా చెప్పలేక పోవచ్చును. అంటే మనకు స్థూలంగా ఈ సందేహాలు రావచ్చును.

రచయిత బాధ్యత పాఠకుల మనస్తత్వాన్ని బట్టి ఉంటుందా? లేక రచయిత పాఠకులను మారుస్తాడా? లేక పాఠకులే రచయితను మారుస్తారా? లేక ఒకరినొకరు మారుస్తారా? అని అనుకుంటే ఎవరూ ఎవర్ని మార్చరా అనే సందేహం కూడా వస్తుంది. అప్పుడప్పుడు కేవలం రచయిత ఉబుసుబొక రచయితగానే మిగిలి పోతాడు. ఈ రచయిత వలన సమాజానికి ఉపయోగం లేకపోగా చాలా కీడు జరుగుతుంది. అంటే సంఘ సంస్కర్తలకు రసవంతమైన సాహిత్యాని సృష్టించాల్సిన బాధ్యత లేనట్లే రచయితలకు కూడా సంఘాన్ని సంస్కరించాల్సిన బాధ్యత లేదు అని శ్రీ సంతీష్ దేవ్ గారు అన్న మాటలు మనం మననం చేసుకోవలసి ఉంటుంది.

అథు కుడు అయిన రచయితయే కానీండి, కవియే కానీండి, విమర్శకుడే కానీండి ఎలా తయారు అవుతున్నాడో మనం ఒకసారి పరిశీలిద్దాం.

“అథునికుడు జిరాఫీలా తయారవుతున్నాడు

రోజురోజుకూ అతని మెదడుకీ, హృదయానికి

దూరమెక్కువై పోతుంది —” అన్న శ్రీ ఆరుద్ర మాటలు

ఎంతో సహజంగా అనిపిస్తుందిక్కడ. ఎందుకంటే ఆపై వాక్యాలలో నిజముంది. నేటి అథునికుడు కేవలం తనకు తోచినది మాత్రమే రాస్తున్నాడు. కేవలం దానిని ఏ మాత్రం ఆలోచించకుండా మెదడుకు పని కల్పించ కుండా హృదయానికి హత్తుకున్న దానిని హత్తుకున్నట్టుగా అందిస్తున్నాడు. దీనివలన తెలిసిందేమిటంటే రచయిత, కవి

అనే వాడు బాధ్యతా రహితంగా తన ఇష్టము వచ్చినది రాసేసి దానినే "వేదము" అనే ధోరణిలో నడుస్తున్నాడు. ఇతరులు చెప్పినది విని అర్థంచేసుకోకుండా మెదడుకు హృదయానికి దూరమును పెంచుకుంటున్నాడని చెప్పవచ్చును.

యువ రచయితలు, కవులు కేవలం తమ చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని చెప్పడము కొరకు మాత్రమే పయత్నిస్తున్నారు. కాని ఆ విషయం గురించి తరచు భ్రష్ట చేయడం కాని, ఆ విషయం పైన సమగ్రంగా విచారించడం మృగ్యం అవడంతో మౌలికంగా అందులోని విలువలను గ్రహించక పోవడమే కాకుండా, వాటిను సమూలంగా నాశనం చేయటానికి సరోక్షంగా శోధిస్తున్నామి.

కేవలం మిడిమిడి జ్ఞానంతో రాసేస్తున్నారు తన్ను; రాసినదేమిటి? అని అలోచించే తీరికను చేసుకోవడంలేదు. కేవలం వీరు పేరు కొరకు, కుహన మహారాజులకు సుబేదారులవలె వ్యవహరించడానికి తహతహలాడే రచయితలు వీరు అనుకోవచ్చును. అంతేకాదు సాహిత్య సభల వేదికలపైన ఉపన్యసించడానికి మాత్రమే అని అనుకుంటాడు. ఇంకా పత్రికల్లో పేరు చూసుకోవడానికి మాత్రమే ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

రచయిత ఎవరికి బాధ్యుడు? అని పరిశీలించుకుంటే ఈనాటి రచయితకి ప్రతికాధిపతులకు, ఆకాశవాణికి, వల్లివల్లకు సినిమా నిర్మాతలకు, ఆకాడమీల వారికి బాధ్యుడు. తృణమో, పణమో డబ్బిచ్చి రచన కొనుక్కునే మహాశయుడు సాహిత్య విలువలను విర్ణయిస్తున్నాడు. అతనికి కొంచెం నవీన భావాలు లేని నవ్య సాహిత్యాన్ని అదరిస్తాడు ధనార్జన- అదీ ముఖ్యం. తొంద్రేశాతం రచయితలు సాహిత్యాన్ని వ్యాపారంగా మార్చి వేళారు. సాహిత్య సభల నిర్వహణ కూడా వ్యాపారంగా చేసుకుంటున్నారు. (రచన - యువభారతి)

"ఇంతమందిలోనూ సాంఘిక శ్రేయస్సు గురించి ఊహ ఉదయించుతున్న జీవన విధానం గురించి, మధనపడే ఆమోద కుడు కూడా సకృత్తుగా ఉండవచ్చుగాని, అలాంటి విచిత్ర జీవిత ఆదరణ లేదు. సాహిత్య రచనా బేకారులు విచ్ఛలబడిగా సంచరించి "ర ఫోన్" వాయిస్తుంటారు. సాహిత్య రంగానికి తామే బ్రష్టిలను కుంటారు." అని అన్న శ్రీ గోరాశాస్త్రిగారి మాటలలో స్పష్టత పెరిస్థితులను చూసుకుంటే ఏకీభవించక తప్పదు.

రచయితలు తమ బాధ్యతలను తెలుసుకొని, సాహిత్యంలో విలువలను హరించి వేయకుండా, విమర్శకు గురికాకుండా తమ బాధ్యతను నిర్వర్తించి, రచనలను వెలువరించినప్పుడే ఆ సాహిత్యం కలకాలిక విలువునుంది. దానితోపాటు రచయితకూడా నిలదొక్కుకొనడానికి అవకాశం ఉంటుంది.

ఈమధ్య కాలంలో రచయితలలోనుండి కొంతమంది తమ సృజనా శక్తిలో లోపం ఉన్నదానిని కప్పి పుచ్చుకొనడానికి శ్రీ గోరాశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లుగా “సాహితీ దళారులు”గా తయారు అవుతున్నారు. అంతేకాకుండా తమ పరిధిలోని యువ రచయితలను ఆకర్షించుకొని, వారిని ప్రలోభపెట్టి, వారితో సేవచేయించుకొని వారినుండి తృణమో, పజ్జమో ఏదో రూపంగా తీసుకొంటున్నారు. ‘నాగొడ’లో శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు అన్న ఈ కవితా పాదాలను ఇక్కడ మననం చేసుకోక తప్పడం లేదు.

“విపణివీధి, తపోవనం

చాకిరేవు, శాసనసభ

సానికొంప, సాదుమతం

మూత్రశాల, యాత్ర స్థలి

పోటీపడి, కాటులాడ

ఎవరైతేనేం —” అన్నది ఈనాడు సాహితీ సంఘాలలో,

లోకంలో విలువమౌతున్న నైతిక విలువలకు ఇది చిహ్నం.

అందేకాదు ఈ సాహితీ దళారుల మనస్తత్వము, వారి దృక్పథము, దృష్టి ఎలా పుంటుందో శ్రీ కాళోజీగారి కవితలోనే ఇలా సూక్ష్మంగా చెప్పుకొనవచ్చును.

“అకళ్ళ కళలు అకళ్ళు

అకళ్ళు కళల అకళ్ళు

అకళ్ళ కలలు అకళ్ళు

కలల అకళ్ళు అకళ్ళు

అందుకే రచయిత అయినవాడు తనబాధ్యత గుర్తించిపర్యవర్తిస్తే ఎంతోముందుకు ‘అగామి’ అయి నడుస్తాడు. మనకన్న జీవితాన్నే చూడాలని అనుకుంటే విలువల అద్దం నందు చూడు. మనషి గురించి తెలుసుకోదగింది - తెలుసుకోలేనిది కేవలం మనషి యొక్క విలువలు మాత్రమే. ఈ విలువలు క్రియాశక్తిక్రియా రూపంలో వెలువడే ప్రవర్తనా జన్యాలు.

రచయిత బాధ్యత తను చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా, సులభంగా ఆర్థికఅయ్యేటట్లుగా సమన్వయము అద్దంలా ప్రతి బింబింప చేయాలి. అంతేకాదు వాస్తవాన్ని మనకు కనిపింప చేయాలి అన్నమాట కేవలం రచయిత తను చూస్తున్న సమాజంను చుట్టూ ఉన్నదానిని మనకు రచనలో ప్రతిబింబింపచేస్తే సరిపోదు ఈ జీవిత చిత్రణఎల్లా

ఉండాలి, ఆ సంఘటనకు జరిగిన మూలికాంశాలు ఏమిటి అనేది కూడా పరిశీలించి దాని సొల్యూషన్ అనేది చూపాలి. కనుక వాస్తవిక మైన విషయాలను పరిశీలించక కేవలం తను ఊహించి రాసినచో అవికేవలం ఊహాగనంగానే మిగిలి పోతాయి, అవి “వ్యర్థం” గానే ఉండి పోతాయి.

“హృదయం అగోచరం
మనస్సు అగమ్యం
వాక్పిత్రణ అనంబద్ధం
స్పందన అనంపూర్ణం
భావం అస్పష్టం
అయినా నేను.....
కవితను పూరిస్తాను”

“-వ్యర్థ” - శ్రీరంగస్వామి టి.

అందుకొరకు రచయిత గాని, కవిగాని ‘వ్యర్థ’ మైన ప్రయోగాలు చేయకుండా పాఠకులకు కనిపించని వాటిని కూడా వెలికితీయాలి, తీసి వాటిని అండించిన్నదే తమ బాధ్యతను సక్రమంగా నిర్వహించ గలుగు తాడని చెప్పవచ్చును.

‘ఏమైనా జీవితాన్ని సమగ్రంగా దర్శించడమూ, జీవిత వైవిధ్యాన్ని గుర్తించి స్పందించడమూ చాలా అవసరమేమో అనుకుంటాను. పాక్షిక వాదులు జీవితంలో ఒక వైపు, ఒక భాగాన్నే చూసి, ఎంతో విశిష్టమైన అనుభూతి, అదరణని “Miss” అయిపోయారేమోననిపిస్తుంది అన్న శ్రీ తిలక్ గారి మాటలతో ఏకీభవిస్తున్నాను.

సాహితీ రంగంలో కృషి చేస్తున్న ప్రతి యువకుడూ, తనకంటూ ఉన్న బాధ్యతను విస్మరించకుండా, సాహితీ విలువలు బుద్ధిమైపోకుండా, తను కృషి చేస్తూ ఇతరులకు మార్గదర్శకుడు కావాలని కోరడంలో ఏమాత్రం అత్యాశ లేదని అనుకుంటున్నాను.

వచన కవిత్వంలో వాస్తవికత

ఆధునిక సాహిత్యంలో వచన కవిత్వం ఓ ప్రత్యేకత అయిన స్థానముంది. కవిత్వంలో వాస్తవికత ప్రతిబింబించేయడం ఒక కళ. ఆ కళను సమర్థవంతంగా పోషించి కవిత్వ ద్వారా సమాజంలోని శుష్కను, సాంఘిక పరిస్థితులను తేటతెలుప చేయడం జరుగుతుంది. వాస్తవికత అంటే ఉన్నదన్నట్టుగా చెప్పడం కాదు, కవిత్వం ఏమాత్రం అసహజత్వంతో కూడుకోకుండా కవిత్వ దోరణిలో పాఠకుడి మనః చుట్టెలకు సోకకలిగాలి అప్పుడే పాఠకుడు ఆ కవిత్వంలోని సొదగులను, యదార్థాన్ని గ్రహించి వాస్తవికత వైపు దృష్టిని మళ్ళించగలడు. కవి తన చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా అవగాహన చేసుకున్నప్పుడే తన కవిత్వంలో వాస్తవికతను ప్రతిబింబించగలడు. లేదా ఆయన చేసిన ప్రయోగం తుస్సుమని పేలిపోగలదు. దీని వలన పాఠకుల దృష్టిలో కవి చురుకైన అవదానికి తనకు తానుగా అవకాశం కల్పించుకొనిన వాడు అవుతాడు. వాస్తవికతను ప్రతిబింబించ చేయబోయే వచన కవితా రచయిత చాలా జాగ్రత్తగా తన కలంను కత్తిమీద సాములా నడుపవలసి ఉంటుంది. ఈ వాస్తవికతను చూపేటై రచయిత తను వెనే అడుగు కూడా చాలా జాగ్రత్తగా పేయాలి. సామాన్యంగా రచయిత చెప్పేది ఒకటి, చేసేది ఒకటి ఉంటుంది. అలా జరిగినప్పుడు రచయిత వాస్తవికతను ప్రతిబింబించ చేయలేడు. చేసినా అది కృత్రిమంగా ఉంటుంది. కృత్రిమత్వంతో సృజించిన కవిత్వం కొద్ది కాలమే నిలిచిపోతుంది. ఆ తర్వాత నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది, అలాగే కృత్రిమత్వంతో అందించిన రచయిత కూడా, రచయిత వాస్తవికతను తన కవిత్వంలో జోడించినప్పుడు ఆతను కూడా ఆ వాస్తవికతకు స్పందించాలి.

వచన కవిత్వంలో “వాస్తవికత” అనే అంశమును వెదకడం ఎంతో సాహసమైన విషయం. ఎందుకంటే వచన కవిత్వం ప్రయోగముగా ప్రారంభించబడి నేడు సాహిత్యములో సుస్థిరమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకొని అది చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడానికి ప్రయత్నం జరుగుతూనే ఉంది. అయితే వచన కవిత్వంలో రచయిత తన భావాన్ని అస్పష్టంగా చెప్పి పాఠకుని తికమక పెట్టడం కూడా కద్దు. వాస్తవికతను ఈ క్రింది విధముగా మనము విభజించుకొన వచ్చును.

అ) వాస్తవాన్ని వాస్తవంగా చెప్పడం

ఆ) కవిత్వం పూర్తిగా కవిత్వ స్థాయిలో వాస్తవాన్ని కవిత్వీకరించడం

ఇ) వాస్తవాన్ని అదర్శీకరించడం (సంఘటన ఫలితం) సిద్ధాంతపరంగా

ఈ) వాస్తవాన్ని ప్రతీకగా చెప్పడం

ఉ) వాస్తవాన్ని ఉపమానంగా అందచేయడం

ఊ) స్తబ్ధతతో కూడిన కవిత్వం చెబుతూ అందులో నిత్యం కనిపించే వాస్తవికతను క్రోడీకరించడం కూడా జరుగుతుంటుంది అప్పుడప్పుడు.

ఈ నాడు ఎందరో రచయితలు తమ కళ్ళ ముందు జరుగుతున్న సంఘటనలు నేత్రంలో కదిలిన చిత్రాలకు అక్షర రూపంగా మలిచి మనముందుంచుతున్నారు.

మన తెలుగు సాహిత్యంలో వాస్తవికతను క్రోడీకరించుకొని వచ్చిన కవిలు కొద్ది వాస్తవికతా వాదముతో వాస్తవికతను ప్రతిబింబించుకొని వచ్చిన కవితల సమాజాన్ని జాగ్రదావస్థతోనికి తీసుకొని రావడానికి అవకాశం ఉంటుంది.

స్తబ్ధతతో కూడిన కవిత్వం చెబుతూ వాస్తవికతను క్రోడీకరించటంలో ఎలా ఫల్యం చెందారో ఈ క్రింది కవితల్లో మనం గ్రహించ వచ్చును.

“సగం జీవితం

చదువులపేటలో

మిగిలిన సగం

ఉద్యోగాజ్వేషణలో

నేడు ప్రియత్నం

వృద్ధాప్య పింఛనుకై

అదీ రాకముందే

రాలిపోవుట భాయమనుకో!”

—“అత్యంత” శీర్షిక — నిధి

“అమ్మా! కుందోన్ని

భోయిరా!

తల్లీ గుడ్డోన్ని

వెళ్ళిరా!

మా తల్లీ ముసలోన్ని

పో! పో!

ఏడుకొండల వాడా

వెంకటరమణా

వస్తున్నా ఉండు!”

—బోయ జగయ్య

కేవలం సహజంగా జరిగే ఒక సంఘటన తీసుకొని ప్రతిబింబింప చేస్తూ, సమాజాన్ని విమర్శించే వద్దతి ఎంతో చక్కగా గుండెపై హత్తుకుంటుంది.

వాస్తవాన్ని వాస్తవంగా చెప్పడం ఎలా జరుగుతుందో ఇక్కడ చూడండి.

“ ఒక్కడై సాధించాడు

మహాత్ముడు

స్వాతంత్ర్యం మన కోపం

మనమంతా కలిసి

సాధించలేక పోతున్నాం

శాంతి.....

ఆయన కోసం”

— ‘నిగ్గు నిగ్గు’ శీర్షిక — ప్రస్వాది

“హాలివాడు చూసేది

నీ అంతస్తు నైపుకాదు!

ఆ కళ్ళు వెతికేది

నీ ఇనుప పెట్టెకై కాదు ...

అబ్బా.... నాలో....

ఇంతటి నైపుణ్యం.... ఉందా....!

ఇదినేను! ఇటుక పేర్చిన

అనంద భవన మేనా

అన్న....

అశ్చర్యంతో !

— ‘అశ్చర్యం’ శీర్షిక — భండారు విజయ

“తలెత్తుతున్న ఏర్పాటు ఉద్యమాల్లా

గంతలు పడ్డ రోడ్లు

దేశపు కుహనరాజకీయాల్లో

కుళ్ళి కంపు కొట్టే మురికి కాల్యా

నాయకుల వాగ్దానాల్లా పేరుకుపోయిన

మున్నిపాలిటీ వారి చెత్తబుట్ట

ఏదో చేయాలంటు చేయలేని

సగటు భారతీయుని ఆశయాన్ని
ఎగతాళి చేస్తూ వెక్కిరించే రాతలు
అసహ్యించుకొంటున్నా.....
రోజూ అదే దారి వెంటనా దినచర్య

- 'పుటాకార దర్పణం' శీర్షిక - నిధి

వాస్తవికతను కళాత్మకంగా రూపుదిద్దటం వలన, కవితవ్య స్థాయిలో కవిత్వ
కరించడం వలన ఒక్కోసారి వాస్తవికత తెరచాటున పడుతుంది, అందుకు
ఉదాహరణగా

'నా కళ్ళు రెండు అయినా
రెండు మహా సముద్రాలు, నా కనుగోళాల్లో
బడబాగ్ని జ్వాలలతో జ్వలిస్తూ, ఉత్తంగ తరంగాలతో
హోరెత్తిస్తున్నదనీ తెలుసు

- ప్రయోజనం శీర్షిక కీ॥ శే॥ శ్రీవతి శశినుభావ

"అత్తింటికి వెళ్ళే నవ పదుపు
అకుపచ్చని నైలాన్ తెరల చుట్టూ
పట్టుకుచ్చుల బంగారు మొక్కజొన్నపొత్తు
అసహాయంగా పుట్టిల్లు జేరిన అబిరి
అత్త అడపడచులు రాజేపిన
వరకట్నపు బొగ్గుల కుంపటిలో
అటుకటుక్కిరిప్పి, తిప్పి కాలినకంకి

"పదుపు" శీర్షిక - టి. రామసీతమ్మ

వాస్తవాన్ని ప్రతీకగా చెప్పడం కూడా ఒక పద్ధతి మొట్ట, మొదటగా ఈ ప్రతీక
వాదాన్ని అరుద్ర గారు తమ "త్వమేవాహమ్, నినీవాతి" లో ప్రతిబింబించారు. ఈ
ప్రతీక వాదాన్ని అధునికులు ఎలా ప్రయోగిస్తున్నారో చూడండి.

'కడుపు నిండ అకలితో
కళ్ళ నిండ అశలతో
చిత్తుతున్నారు, చిమ్ముతున్నారు
పండులతో పోటీ పడుతూ, సరిసమానంగా
రేకు ముక్కో, సీసవక్కో, కాగితపు తుక్కో.

దొరికినప్పుడు ఈ దేశాన్నే గెలిచినంత
అలాటగా కేరింతలు వేస్తున్నారు, అరుస్తున్నారు'

- 'పెంటకుప్పలు' శీర్షిక - నిధి

'పెద్ద దేశాల చరిత్రల వలె గొప్పగా
వదిమండితో పంచుకొనేంతగా, పునంగా
పవిత్రంగా లేదు జీవితం'

- 'జీవితం' శీర్షిక - కీ॥శే॥ శ్రీమతి శశిసుభాష్

'బన్ను వైపు పరిగెత్తే ప్రజలను
పరిగెత్తే బన్నుకు ప్రేలాడే ప్రయాణీకులను
చూస్తుంటే
అనిపిస్తుంది అకర్షణ
భూమికే కాదు

అర్ .టి. పి. బిస్సుకూ ఉందని'

- 'అకర్షణ' శీర్షిక 'ప్రస్వాది'

"అశాఖిరాళల మధ్య
ఊగినలాడుతున్న యౌవనం
చీకటిలో
గాలిదుమారాల మధ్య
వెలిగించిన "కావ్యాత్తి"లా ఉంది

- యౌవనం శీర్షిక - టి. శ్రీరంగస్వామి

వచన కవితలో ముఖ్యంగా వస్తు ప్రాధాన్యత చోటు చేసుకొని, వస్త్రవికతను
ప్రతిబింబించడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రతిబింబమే సమాజ దర్పణం. వచన కవితలో
ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసి, ఎన్నో కవితలు అందించి, అందరు ఒక వేదిక మీద
కూర్చుంటి మెప్పించుట పేర్కొనదగినది.

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి గారు తమ 'సమదర్శనం'లో చెప్పినట్లు వచన కవిత్వం
బహుముఖాలుగా వర్ధిల్లుతుంది అని నిస్సందేహంగా చెప్పకొనడమైనది.

'కొత్త నీటిని జేర్చుకొని తర
గెత్తు నది వలె ఎట్టి జాతియు
ముందు కేగినంత కాలము
మూడు పూవులు, అరు కాయలు" అవుతుంది.

వచన కవిత్వంలో మానవతా సిద్ధాంతం (త్రికరణశుద్ధి)

వచన కవిత్వంలో అభ్యుదయ వాదం, ప్రణయతత్వం, మాతవత్వం, వైరాగ్యతత్వం, వాస్తవికత, సామాజికస్పృహ, నిరాశావాదం, పాటిటివిటీ, సంప్రదాయ కత, ప్రకృతి చిత్రీకరణ, అనుభూతి వాదం జాతీయత మొదలగునవి ప్రతిబింబింప చేస్తున్నారు కవులు తమ కావ్యాలలో. మన తెలుగు సాహిత్యంలో కొందరు కవులు “మానవ సిద్ధాంతాన్ని” ప్రతిబింబించారు. ఈ మానవత సిద్ధాంతంనే ‘మానుష స్వచ్ఛ తారీతి’ అని అనవచ్చును. “మానుషస్వచ్ఛతారీతి” అనగా త్రికరణశుద్ధిగా చెప్పడం. ఆలోచన, మాట, ఆచరణలు కలిపి చెప్పడం అన్నమాట.

మాటలలో రాతలలో ఎంతైనా మానవతా సిద్ధాంతాన్ని చెప్పటా ఆచరణలో అంతా దానికి వ్యతిరేకం చేస్తే అరాచకం తప్పదు. కావున ఏ పని చేసినా త్రికరణ శుద్ధిగా చేయడం సామాజికులకు అవసరం

“ఎవరనుకున్నారు:

చేతకు సిద్ధాంతానికి

చీమ, ఏనుగు తేడాయని

వటసావిత్రి ప్రతము

వారకాంతము చేస్తుందని”

—నాగొడవ ‘ఎవరనుకున్నారు ఒట్లానని’ శీర్షిక

‘నాగొడవ లో శ్రీ కాళోజీ చేతకు—మాటకూ ఉండే తేడాని నిరసిస్తాడు. అంతే గాకుండా ఒక్కొక్కసారి మనుష్యులకు ధనము రాగానే వారి ప్రవర్తన ఎలా మారి పోతుందో? పై కవితలోనే ఇంకా ఇలా చెప్పుతున్నారు.

‘నత్తా రాగానే కన్నులు

నెత్తి కెక్కిపోతాయని

త్యాగులు సైతం గడియలో

భోగ్యులయ్యి పోతారని

‘ఎవరనుకున్నారు?’ —దాని వలన వారు అంత వరకు చెప్పింది నష్టప్రో మంచి పారేసారన్న మాట. మంచి మాటల్ని చెప్పడం ఒక్కటే సమాజం లోని సమస్యలకు పరిష్కారంకాదు. సిద్ధాంత ప్రభోదమూ, ఆచరణ రెండూ

ఒక్కటిగా వుండాలి. ఇలా ఉన్నప్పుడు మానవతలోని స్వచ్ఛతతో మల్లెపూలు పూయిస్తానని యువకవి “నిధి” ఇలా అంటున్నారు తమ ‘స్పందన’ కావ్యంలో

“త్యాగం చంద్రునితో

రాగం వెన్నెలలో

మానవతా తావినింపిన

సమానత్వపు మల్లెలు పూయిస్తా”నని (పుట-31)

మానవతావాదాన్ని మానుష స్వచ్ఛతారీతి) తన కవితలో ప్రతిబింబించినవాడు తిలక్. తిలక్ భావకవితా, ప్రగతివాద కవితా ప్రభావాల నుండి వచ్చినవాడు సామాజిక భావనా విషయంలో ఆయన ఒక గొప్ప మానవతావాది. మానవతాస్వేచ్ఛతను ఆయన కవిత్వంలో మనకు ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది. ఈయన మానవతావాదములో ఆచరణ, ఆలోచన, మాటలను త్రికరణ శుద్ధిగా అమలు చేయని వారి నుండి మమ్ములను రక్షించమని కోరుతున్నాడు. శ్రీ తిలక్ గారు మన దేశంలో మూఢత్వంతో ప్రబలిపోయిన సమ్మకాలను, ఆ సమ్మకాల నీడల్లో సొమ్ము చేసుకొనే దళారీల నుండి ఈ మానవులను రక్షించమని ఇలా కోరుతున్నారు.

“దేవుడా

రక్షించు నా దేశాన్ని

పవిత్రుల నుండి, పతివ్రతల నుండి

పెద్దమనుషుల నుండి, పెద్దపులుల నుండి

నీతుల రెండు నాల్కలు సాచి బుసలుకొట్టే

నిర్హేతుక కృపా సర్పాల నుండి

లక్షలాది దేవుళ్ళ నుండి, వారి పూజారుల నుండి

వారి వారి ప్రతినిధుల నుండి

సిద్ధాంత కేసరుల నుండి, సిద్ధుల నుండి

శ్రీ మన్మధుడు పరంపర నుండి”

-అమృతం కురిసిన రాత్రి -ప్రార్థన శీర్షిక పుట-107, నాల్గవ ముద్రణ

మానవుడిలో మానవతా వాదాన్ని చూసి అతడిని దేవుడిగా నమ్మాలి. అప్పుడే ఆ జాతి సమగ్రతకు నిదర్శనం అంటాడు. ఈ నిర్ణయానికి రానివాళ్ళను ఇలా అంటాడు.

“తమను తాము బిందించుకున్న సూత్రాలలోంచి, వమ్మకాలలోంచి
తప్పించుకోలేని మనుషుల నిస్సహాయ జీవితం
కొత్తదారి తొక్కలేని, కొత్త మలుపు తిరగలేని
కుంటి, గుడ్డి వాళ్ళ పర్యాణ కోలాహలం”

- అమృతం కురిసిన రాత్రి - పుట 178

“అవివేకానికున్న బలం అవేళావికతికినప్పుడు
ద్విపార వాహనాలు బద్దెలు తప్పి పగిలబడినవక తప్పదు.
అందుకే మానవుడు మానవుడిగా దేవుడిగా రూపొందే ఈ పర్యాణం
అనంత దీర్ఘం పునః పునర్యర్థం బహుయుగ విస్తీర్ణం”

- అమృతం కురిసిన రాత్రి - పుట 89

“సంకుచితమైన జాతి షతాల సరిహద్దుల్ని చెరిపివేస్తున్నాను చూడు
ఆకుంఠితమైన మానవీయ పతాకను ఎగురవేస్తున్నాను చూడు
చరిత్ర రక్త జలధికి స్నేహ సేతువు నిర్మిస్తున్నాను రండి
కవి వచస్పతితృకాంతి పూరమిది స్వేచ్ఛగా జలకమాడండి”

- అమృతం కురిసిన రాత్రి - పుట 80

ఈ మానవతా సిద్ధాంతాన్ని చెప్పిన మరొక కవి శ్రీ కోవెల సువర్చననాచార్యులు
గారు. అధునిక మానవుడు తను విర్మించుకున్న విజ్ఞానాభివృద్ధిని ఎంచి ఎలా నంకోపి
స్తున్నాడో నవ జీవన విధానము (యాంత్రిక మైన)లో మనమూ పయనిద్దాం రమ్మని
పిలుస్తున్నాడు.

“ఎప్పుడో కట్టుకున్న చీకటి గోడల మీద
ఈ నీలకో కప్పు వేసుకొని, ఆధునిక
ఆర్థిక సిద్ధాంతాల కిటికీలు త్రవ్వకుని
క్రొత్తగా మనమృల్లోకి వచ్చిన
అణుబాంబుల విద్యుద్దీపికలు నిలిపి
అందకారాన్ని అగ్నిగా రూపొందించి
ఇందులో హాయిగా నివసిద్దాం
రండరాల్ని”

‘చేతనవర్తం-1 పుట-5’

అయితే ఈ సమాజంలో నిజాయితీ లేని మానవులు జీవిత రంగంలో ఏయే రంగాల్లో, ఏయే పేషాల్లో ఉన్నప్పటికీ వాళ్ళ వల్ల జరిగేది ఒక్కటే అదీ లోకాన్ని తప్పుదారి పట్టించడం దీన్ని నిరోధించి ఈ మానవతా సిద్ధాంతం శ్రీ సుప్రసన్నా బాధ్యులుగారు "చేతనవర్తం-2"లో ఎలా చెప్పారో చూడండి.

“యౌవనాన్ని మత్తేక్కట్టు తాగి
బోర్లపడేది పకా పకా నవ్వేది
నానాగడ్డి తినేది అయినా తాను
నియతాహారీ పలె ఉపన్యసించేది
ఎత్తుగా ఎగిరేక పోయినా మత్తుగా కూర్చుండి
ఎప్పుడూ సూర్య మండలాన్ని గూర్చే చెప్పేది
అందరినీ మెప్పించడానికి
పల్లటీలు కొట్టేది అందంగా
పోయి నచ్చే బొల్లా గడ్డకల్లా
వంగి వంగి నమస్కారాలు చేసేది
నీవే గర్వాధ్యురవని-”

చేతనవర్తం-2 (పుట 89)

ఇందులో (మానవతా సిద్ధాంతం) మానుష స్వచ్ఛతా రాహిత్యం వలన మనిషి ఎంతో అప్రయోజకుడూ, వికృతుడూ అవుతాడో తెల్పడానికి, కనబడ్డవానికల్లా తమ పనులవి సాధించడానికి దండాలు పెడుతూ వదిలి మహాపురుషుడుగా చిత్రీకరిస్తాడు. నిజాయితీ లేనివాడు-తాను ఎత్తుగా ఎగరలేడు. ఎప్పుడూ తాను స్వచ్ఛంగా ఉన్నట్టు ఉపన్యసిస్తాడు, అంతేకాదు సూర్యమండలాన్ని గురించే మాట్లాడుతాడు. వాడు ఇంకా ఎలా ఉంటాడో ఇలా చెప్పతారు.

దేశం కంటే తాను గొప్ప - అహరపు కొరత లేదు
యోగుల్లో తాను పెచ్చి - భార్యకో ఎప్పుడూ పోట్లాట
తననుగూర్చి ఎవరేమన్నా విమర్శించినా
తనకు పట్టదు, తన గుండెలకు గిట్టిదు

చేతనవర్తం-2 పుట-85

ఈ మానుష స్వచ్ఛతా సిద్ధాంతాన్ని తమ కవిత్వంలో సూచించిన మరో కవి శ్రీ కోవెల నరసమ్మమూలబాధ్యులుగారు. సాంఘిక శ్రేయస్సు, సాంఘిక దృక్పథ

థము ముసుగుతో మానవుడు స్వార్థముతో చేస్తున్నవనిని ఈయన ఎలా దుయ్యబట్టాడో చూడండి.

“ఇక నైనా అగవయ్యా మనుడా;
ఇంతవరకు చేసింది చాలు-
ఈమాత్రంగా నైనా మమ్మల్ని బతుకవీ,
నెత్తికొట్టింది చాలు-
మొగంమీద కొట్టింది చాలు-
వీపుమీద కొట్టింది చాలు
కడుపుమీద మాత్రం కొట్టకు
కడుపు నింపుకొన్నా మనుడా;
మా పాలిటి జరిముచుడా!”

- చేతనావర్తం-1 పుట-51

మానుష స్వచ్ఛతా సిద్ధాంతము, మానవతా సిద్ధాంతములో స్వార్థంతో ఇతరులను తన సిద్ధాంతముతో, నీతులతో మాటలపేటికలను అందించి తన మాత్రం ఆ మానవతా సిద్ధాంతానికి దూరంగా ఉండడాన్ని నిరసించారు ఇలా -

“అందుకే ఒక అభ్యర్థన
అయోమయపుటడవిలోంచి
రా, ఇవతలికి
అందర్నీ కలుసుకో, మెలుసుకో
అదోచన అందించిన
స్పష్టత్వం పుచ్చుకో
ఆయాసం తీర్చుకో
కాలు మార్చుకో”

(చేతనావర్తం-1)

అదోచన, మాట, అవరణలను, కలిగలుపుకొని మానవతా సిద్ధాంతాన్ని త్రిక రణ శుద్ధిగా పాటించమని చెప్పుతున్నారు. వసుదైక కుటుంబంలో నీవొక పాత్ర ధారుడవని మర్చి పోవద్దని హెచ్చరించారు. వసుదైక కుటుంబం అని చెప్పతూ ప్రజల కళ్ళల్లో కారంకొట్టి తాము తమ ప్రయోజనాల్ని సాధించు కొనడం జరుగుతుందని ఇందులో హెచ్చరించారు.

మానవ స్వచ్ఛతావాదం - (మానవతావాదం) త్రికరణ శుద్ధిగా అమలుచేయడం అనేది ఎంతో అవసరం. అయితే వ్యక్తి వ్యక్తికి భేదం ఉంటుంది. అవిరణలో అది అసాధ్యం 'త్రికరణ శుద్ధి'ని అనుకరించి ముందుకు కదలడం ఎంతో కష్టమైనది, మానవ స్వచ్ఛతావాదాన్ని ఆధునికులు కూడా తమ కవితల్లో ఎలా చెప్పుతున్నారో చూడవచ్చును.

“చీకటిలో నిదురించే గుడ్లగూబకు

సూర్యుడంటే భయం

ఎందుకంటే—

అతడు—

కాంతి వర్షము కురిపించి

క్రాంతిని పండిస్తాడు”

(బి. రాములు—శింజనీశింజానము పుట-14)

స్వార్థపరుల నుండి మానవుడు మానవతా వాదముతో అందులో నుండి క్రాంతి దిగ్భానము కమ్మని ఆశిస్తున్నాడు. ఇంకొక కవి శ్రీ జె. శివరామకృష్ణ ఇలా అంటున్నాడు.

“మనిషి కోసం మమత కోసం

మానవతా పూర్ణ సమత కోసం”

(మనిషి నానేస్తం పుట-43)

మానవతా సిద్ధాంతంను మనం అక్కడక్కడ కావ్యాల్లో చూడవచ్చును విశిష్ట పరిక్షను కావించినప్పుడు. అయితే నా ఈ ప్రయత్నం ఎంతవరకు సఫలం అయిందో విజ్ఞులైన మీరే గ్రహించండి.

“స్నేహం నీడనిచ్చే చెట్టులాంటిది”

అభినందన చందనం

మీరు టి. శ్రీరంగస్వామి I అంటే ఒక I కాదు! కలు కవిగా వ్యాసరచయితగా విమర్శకులుగా, అటు కార్యకర్తగా చేసేట్టన అలోచనని చేసి చూపేట్టే దక్షిణ దక్షిణగా ఒక I లో అనేకం పరిశ్రమిస్తూ, ప్రతిబింబిస్తూ సృజిస్తున్న మీలో బహు పాత్రలు పోషించిన, పోషిస్తున్నమే I శ్రీరంగస్వామిని చూస్తున్నాను.

మీరు అత్యయంగా పంపిన మధుర కవితా సంపుటి అందుకున్నాను! కవితలు చదివి అనుభూతి చెందాను. ఇప్పటికి మీరు వూదిన వాక్యాల వేణువుల భావ రాగలహ రుల్ని స్పృశిస్తూనే వున్నాను!

‘కప్పిచెప్పేది కవిత్వమైతే విప్పి చెప్పేది విమర్శనం’ అన్నారు నవ్య కవితా నయగారా ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డిగారు ఆ రెండు పాత్రలు సమంగా సౌమ్యంగా నిర్వహిస్తున్న మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను. మీ కవితల్లో మేఘాలు చీల్చుకొచ్చే మెరుపులున్నాయి. ఒళ్ళు విరుచుకునే మెరుపుల ఉరుములున్నాయి. పసిపాదాల ఉరకలున్నాయి! పసిడి మువ్వల నవ్వుల వెలుగు నురగులున్నాయి. మరో కవితలో తనకు తప్ప ప్రక్కవాడికి కూడా వినిపించని నగలు మనిషి నిట్టూర్పులున్నాయి. కొన్ని దృశ్యాల్ని చూసి ద్రవించిన నజల నేత్రాలు మూలుగుతున్నాయి. ఇంకో కవితలో మొదటరాత్రి కొత్త పెళ్ళికూతురు మొదట ఆమె చూచాకా విరిచిన మెత్తని ఒళ్ళు విరుపులున్నాయి. ఒక కవితలో ప్రథమ చికిత్స ఉంది. మీకు ప్రజల నాటి తెలుసు నాటివే తెలుసు మీ కవితాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను:

“మధుర” కావ్య రచనకు ప్రోత్సహించిన వారితో బాటు పోస్ట్ మాన్ సేవలను కూడా గుర్తించు కొనడం, మీ సుహృదయతని మీటుతోంది. సన్నేహతత్వాన్ని చాటు తోంది! కవిత్వం వ్రాయడానికి పెద్ద డిగ్రీలేం అక్కర లేదను కుంటాను! హృదయ స్పృహన భాషపై శబ్దాలపై అధికారం, భావ వ్యక్తీకరణం యివి చాలను కంటాను మిత్రమా!

మీ కొత్త రచనకు స్వాగతం చెబుతున్నాను. కవిగా, సమీక్షకులుగా ఉన్న మీరు వ్యాస “విపంచి”ని వినిపించ బోతున్నందుకు ఆనందిస్తున్నాను.

అంతరంగంలో అత్యయతని రంగరించు కున్న శ్రీ రంగస్వామి గారూ! మీరు ఏ అలోచన చేసినా, అలోచనని అపరణలో చూపినా రంగ రంగ వైభవం గానే

ఉంది! వుంటోంది! వుంటుంది అని వాదిస్తున్నాను; మీకు 'చందన' హరి చందనా లందిస్తున్నాను;

-మీ, వి, పి చందన్‌రావు విజామాబాదు.

*

*

*

సాహితీ రంగంలో అవిరళ కృషి సాగిస్తూ, కళావాణి గళనీమకు మరో మాలగా, "వివంచి" వ్యాసమాలికను అందించడం అనందదాయకం. కేవలం రచనలు చేయడానికి కాలం వెచ్చించక, అనేక సాహితీ మిత్రులతో బాంధవ్యం కలుపుకుంటూ, కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ, ఎందరో జ్ఞాత్వాహితులకు ప్రోత్సాహిస్తున్న మీరు మరొకరిగా ఎదుగాలని, క్రొంగొత్త బాటలు వేసకాలని, ఆ బాటలు ముందు తరాలకు మార్గ దర్శకం కావాలని హృదయ పూర్వకంగా ఆశిస్తూ, అభినందనతో -

-మీ, గరిశకుర్తి రాజేంద్ర, కామారెడ్డి

.

.

.

.

సాహితీ విపాసువులు, జీజ్ఞాసువులు, అధునికులు, రచయితలు, విమర్శకులు అనేక సాహితీ సంస్థలతో సంబంధం ఉన్న మీరు అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన అమూల్య సాహిత్య విమర్శనా వ్యాసాలను "వివంచి" వ్యాస సపుటిగా వెలువరించి పాఠక చితానికి అందించిన మీ సాహితీ కృషి శుభవసనీయు.

-మీ, యం. వరదాచార్యులు, నర్సాపేట

*

*

*

*

సాహితీ సన్నిహితులు శ్రీ శ్రీరంగస్వామి గారు చేయి తిరిగిన రచయిత, ప్రతిభ గల సమీక్షకులు, సాహితీ కృషివలులు. వీరి రచనల్లో స్వంతవాణి, స్వంత బాణి గోచరిస్తాయి. వీరి మధుర కవిత్వా సంపుటి మధురానుభూతి నందించింది. వివిధ వ్యతికలలో వెలువడినది సాహితీ వ్యాసాలు విజ్ఞానవాయకంగా వినుతంగా సాగేయి. ఈ సత్యాన్ని పరిశీలించగలరు. సాహితీలోకానికి వ్యాసాలపరిస్థాయని నా అకాంక్ష. నా హర్షికాభినందన చందనాలు.

-మీ, చెళ్ళపిళ్ళ సత్యానిరావు, గుళ్ళనీతరాంపురం, శ్రీకాకుళం

కవిత్యం రాయటం విశిష్ట వ్యక్తిత్వం అయితే, విమర్శ చేయటం విలక్షణ తత్వం కవిత్యం సృష్టించటానికి రస దృష్టికావాలి. విమర్శ చేయటానికి లోచూపు కావాలి. కవి విమర్శకుడు కావాని నియమం లేదు. కానీ విమర్శకుడైన కవి యొక్క సృజనాత్మకత రసజ్ఞ పాఠకలోకాన్ని ఆలోచనా విమగ్నం చేయగలుగుతుంది. ఆలోచన లేని ఆవేశం వ్యర్థం.

అప్త మిత్రులు, యువకులు శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి గారి వ్యక్తిత్వంలో కవి త్వం వుంది. తత్వంలో విమర్శవుంది. వారు అసంఖ్యాకంగా సృష్టిస్తున్న కవితలు, విమర్శలు, సమీక్షలు నవతరాన్ని విశేషంగా ఆకర్షిస్తూ, మహోజ్వల మణి దీపాలుగా వెలుగుతున్నాయి. సరసకవులకు, సద్విమర్శకులకు శ్రీరంగస్వామి గారు మార్గ దర్శకులు కాగలుగుతున్నందుకు అనురాగ హృదయంతో అభినందన చందనాన్ని అందిస్తున్నాను!!

—మీ, అవార్య భావన్

మిత్రమా!

మీరు వ్రాసిన వ్యాసములు నన్ను చాలా ఆకర్షించినవి. మీ వ్యాసములకు వ్యాసము నేర్పరచి వ్యాస కళా కౌశలత్వమును నిర్ణయించుట సద్విమర్శకులైన సాహితీ వేత్తలకు విజముగా ఒక పరీక్షవంటిది అని నా అభిప్రాయము.

వచన కవితలు వ్రాయుటలో వాసిజెందిన లేఖని-హస్తకులని మీరు వ్రాసిన 'మధుర' కవితా సంపుటి తెలియజేయచున్నది.

ఇకపోతే సమీక్ష పూర్వకముగా మీరు వ్రాసిన వ్యాసాలకు తిరిగి సమీక్ష ఏమిటి? అని భావిస్తున్నాను. ప్రచురింపబడిన మీ వ్యాసాలు చక్కని వ్యాసాలు. ప్రశస్తము ప్రశంసనీయమగు శైలిలో హృద్యమంగా వ్రాయబడినవి. వ్యాసాలకు భావము, భాష ప్రధానంగా ఉంటూ శైలి సరళముగా, సుబోధకముగా నుండవలెను. ఇట్టి సరళము, సుబోధకమైన శైలి పతితుల నాకర్షించును. ఇట్టి మనోహరమైన శైలి మీరు వ్రాసిన ప్రతి వ్యాసమునందున కలదు. వస్తు నిర్దుష్టతకు భావము, భాష మధుర మంజులములుగా నుండవలెను. మీ వ్యాసాలలో భావము, భాష ఈ రెండును మధుర మంజులములు.

మీరు "విపంచి" శీర్షికతో ప్రచురించుచున్న వ్యాస సంపుటి తన విపంచికా స్వరలహరులతో పతితులనుఋతలాగించుగాక!

—మీ, అద్దంకి రామానుజాచార్యులు

హీరమండలము, శ్రీకాకుళం జిల్లా

పద్యత్రయ కానుక

కం॥ శ్రీరంగస్వామిః మీకను
లారంగను, చూచి విషయమంత వెలుగుమా
శ్రీరంగస్వామి వీనని
శ్రీరంగస్వామి యాన, చేర్తును విషయాల్॥

కం॥ పొంగెను సంతసమెంతయొ,
ఇంగితజ్ఞానంబుతోడ, నేనిదిదండాల్,
బంగరు సూక్తులు దెలిపిన
సృగకికాడనుచు, సారెసారెకుదంతున్॥

కం॥ సారంగ రక్షకున్ మరి
సారంగపురక్షకుఁడు, సర్వ విధములన్,
శ్రీరంగస్వామి యజ్ఞము
శ్రీరంగేశుండుగాచి, శ్రేయము లిడుతన్॥

ఇట్లు, భవదీయ శ్రేయోభిలాషి, విఠ్ఠలు

అందరిం జీవయ్య

రిఘైర్దు తెలుగు పండితుడు,

మెట్టపల్లె

బనగావిపల్లె, కర్నూలు

టి. శ్రీరంగస్వామి

యం.పి.(తెలుగు); (పి.టి.డి.పి.ఆర్)

ఇం.నెం. 5-11-114/4

విద్యారణ్యపురి

వరంగల్లు - 506 009

ముద్రితములు :-

మధుర కవితా సంపుటి 1985

న.దా.రా. కవితాదర్పణం (సంపాదకత్వం)

విపంచి వ్యాస సంపుటి 1986

శిఖరం కవితా సంపుటి 1986

అముద్రితములు :-

కాటగడ్డ కవితా సమాలోచనం (వ్యాస సంపుటి)

వరంగల్లు జిల్లా రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సంచిక

వరంగల్లు నాటకరంగ చరిత్ర